



К гастролям Сталинского драматического театра

Ждем вас, друзья!

Город металла и угля — Сталинск расположен неподалеку от Новосибирска. Выросший за годы пятилеток, он стал крупным промышленным и культурным центром.

Драматический театр в Сталинске был создан 25 лет назад и носит имя Серго Орджоникидзе. Театр рос, творчески развивался вместе со своим городом, являясь в первые годы существования как бы культурным цехом Кузнецкого металлургического комбината имени Сталина. Непосредственная и постоянная связь со зрителями, горячая заинтересованность их в судьбах своего театра в конечном итоге определили стремление творческого коллектива к темам нашей современности.

Начав свою жизнь в 1933 году с постановки пьесы Микитяско «Дело чести», рассказывающей о жизни советских шахтеров, Сталинский драматический театр и в дальнейшем ориентируется на советскую драматургию. За прошедшие годы на его сцене шли пьесы Тренева, Корнейчука, Погодина, Ромашова, Леонова, Симонова, Арбузова. Наряду с произведениями советских авторов театр пропагандирует и классическую драматургию.

Нынешние гастроли — большое событие в жизни коллектива. Готовясь к ним, тщательно обсуждали репертуар, который покажем в Новосибирске. Мы стремились к тому, чтобы новосибирский зритель смог увидеть то творческое лицо, которое, как нам кажется, стало определяться у театра в последние годы. Хотим возможно шире познакомить с работами наших актеров, с возможностями и устремлениями нашей режиссуры и художников.

Вот почему имело «Разломом» Э. Лавренева мы и начнем 16 июля наши гастроли на сцене театра «Красный факел». Эта пьеса — одна из лучших в отечественной драматургии — была поставлена нами (режиссер И. С. Бабенко) к 40-летию Великого Октября. Другой спектакль, который мы также покажем в Новосибирске, — «От имени поколения», осуществленный в основном творческой молодежью театра (режиссер Л. Я. Хазанов) в честь 40-летия Ленинского комсомола.

Комедия югославского драматурга Б. Нушича «Доктор философии», поставленная режиссером Г. И. Ивановым, высмеивает растленную буржуазную мораль.

В давно не шедшей на сцене пьесе советского драматурга Барянова «На той стороне» театр, вслед за автором, рассказывает о мужестве и смелости советских людей в годы Великой Отечественной войны. Этот спектакль поставлен режиссером Б. С. Великановым и оформлен главным художником С. П. Александровым.

Комедией испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» мы пытались утвердить высокогуманную идею торжества человеческой любви. Спектакль, осуществленный главным режиссером нашего театра И. С. Бабенко, насыщен музыкой и танцами. Оформлен он художником Н. А. Ромадиным.

Мы отлично понимаем, что нынешний репертуар далеко не идеален. Но ведь им и не ограничивается деятельность театра. С наступлением нового сезона начнем работать над русской классикой, осуществив постановку «Власти тьмы» Льва Толстого. К сорок первой годовщине Октября покажем зрителям Кузбасса пьесу Шатрова «Именем революции», в центре которой стоит бессмертный образ Владимира Ильича Ленина. К открытию сезона 1958-1959 года выпустим два новых спектакля на современную тему: «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова — о советских гидростроителях и В. Пистоленко «О личном», посвященную вопросам социалистической морали. Работа над этим спектаклем завершится еще в период наших гастрелей.

Перед новосибирцами наряду с ведущими актерами — засл. артисткой РСФСР А. И. Федоровой, засл. артисткой МДССР П. И. Богатыревой, засл. деятелем искусств И. С. Бабенко, артистами В. В. Назным, Е. А. Егоровой, Р. И. Рикер, О. И. Бабанко, М. А. Коробчанской, Ю. И. Шефером, В. Г. Ялыковым, А. А. Ионовым — выступит и творческая молодежь.

За время гастрелей мы побываем на крупных заводах и стройках города.

Итак, ждем вас к себе, дорогие новосибирцы!

Директор театра
А. АНАТОЛЬЕВ,
засл. артист РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля Сталинского театра «От имени поколения».

Фото В. Воронина.