

## Сегодня в Кемерове начинаются гастроли Сталинского драмтеатра им. Орджоникидзе

**СЕГОДНЯ** на сцене Кемеровского областного драматического театра имени Сергея Орджоникидзе. Гости из города Кузнецких металлургов покажут кемеровчанам свои лучшие спектакли. В их числе: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Власть тьмы» Л. Толстого, «От имени поколения» П. Харькова, «Последняя остановка» Э. Ре-

марка, «Тиха украинская ночь» Е. Купченко, «Хитроумная влюбленная» Лопе-де-Вега.

Наш корреспондент попросил некоторых работников театра рассказать о жизни и деятельности творческого коллектива, поделиться с читателями газеты «Кузбасс» своими замыслами и мечтами. Представляем им слово.



А. В. Анатольев.



В. В. Назин.



М. А. Коробчанская.

### Добро пожаловать!

**Здравствуй, товарищ кемеровчанин!**

Этими простыми, идущими от сердца словами, хочется приветствовать вас, наших зрителей, от имени коллектива театра города Сталинска.

Сталинск и его театр — по существу ровесники. Им немногим более двадцати пяти лет.

Начав свою творческую жизнь советской пьесой, наш коллектив всегда стремился идти в ногу со временем.

Но меньше всего сегодня хочется говорить о прошлом. Мы живем в такое время, когда каждый новый день приносит радостные вести о трудовых успехах советских людей. Идти в ногу со временем, с жизнью, быть тесно связанными с народом — вот задача, поставленная партией перед деятелями советского театра. Мы стремимся всеми силами выполнить эту благородную задачу.

Нынешний театральный сезон — особый. Величественные задачи, поставленные перед всем советским народом XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза, партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», замечательная речь тов. Н. С. Хрущева на Всесоюзном съезде писателей — вот тот комплекс, по которому мы ориентируем всю нашу деятельность в этом году. Отсюда и частые артистические конференции, на которых металлурги и шахтеры, строители и студенты обсуждают спектакли нашего театра.

Отсюда и частые выезды на строительную площадку Томусинской ГРЭС, и творческие встречи со строителями новой комсомольской долины, и отчеты театра перед шахтерами. Отсюда же стремление к целенаправленности репертуара.

И все же мы еще не в полной мере удовлетворены нашим репертуаром. Мы явственно ощущаем нашу слабость в разработке основной темы советской драматургии — темы о рабочем классе. Вот почему нашей ближайшей постановкой является инсценировка романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Этот роман, жизнь и судьбы его героев особенно близки нам — театру, работающему в городе Кузнецких металлургов. Нам очень хочется возможно ярче и полнее воспроизвести на сцене жизнь семьи потемневших домосидов — братьев Ершовых.

Прошлым летом Сталинский театр гастролировал в одном из крупнейших городов страны и Сибири — Новосибирске. Общественность Новосибирска тепло встретила наши спектакли, отнесся их к общим достижениям театральной культуры индустриального Кузбасса. Вот почему сейчас мы с особым волнением ждем встречи с высказательным зрителем нашего областного центра. Мы ждем откровенного суждения кемеровчан о нашей работе.

Добро пожаловать в наш театр!

**А. АНАТОЛЬЕВ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
директор Сталинского  
драматического театра.

### ЖДЕМ СТРОГОЙ ОЦЕНКИ

Гастролями в Кемерове завершается наш театральный сезон 1950—1951 года. Прошел год напряженных творческих исканий, трудной работы. И, оглядываясь назад, хочется сказать:

— Были у нас настоящие творческие успехи, но все же мы сделали меньше, чем могли бы сделать.

Мы хотим, чтобы в итоге кемеровских гастролей театру возможно яснее стали видны, в первую очередь его недостатки. Думается, что общественность областного центра поможет нам закрепить все положительное, накопленное

коллективом, и с новыми силами выступить в новый театральный сезон.

Вспоминаю ту творческую радость, которую принесла мне работа над образом Никиты в драме Л. Толстого «Власть тьмы». Я с глубоким волнением думаю о предстоящих новых работах — об образе моего ровесника, моего современника, строителя коммунизма. Очень хочется, чтобы эта новая работа была не менее увлекательной.

**В. НАЗИН,**  
артист Сталинского драматического театра.

### Моя мечта

«И жизнь хороша  
И жить хороша,  
А в нашей буче,  
боевой, кипучей —  
и того лучше».

Эти горячие строки Владимира Маяковского всплывают в памяти, когда проходишь по улицам нашего Сталинска. Индустриальная мощь Кузнецкого комбината, широкий размах площадей и улиц родного города, строительная мощь его захватывают и вдохновляют. Хочется жить и работать. Хочется сделать как можно больше. Хочется сказать своим творчеством людям: «Любите Родину! Трудитесь так, чтобы сделать ее еще более прекрасной».

Эти же мысли волнуют меня и сейчас, в период гастрольной поездки театра по городам Кузбасса. Преобразился за короткий срок областной центр Кемерово. Славно потрудились его строители и архитекторы. Расцвели города и рабочие поселки, в которых побывал наш театр за время гастролей. Наша советская новь видна в их сегодняшнем облике.

А люди, наш зритель? Зритель стал более зуток и требователь. Чувствуешь себя обязанной ответить на раздумья, что волнуют в сознании людей сегодняшнего дня, увлечь их своей игрой, помочь их новым трудовым свершениям.

И если образ Настя Гвоздичиной, которую я играла в спектакле «Третья патетическая», позволит зрителю ярче увидеть пропасть, отделяющую наше светлое сегодня от темного прошлого старой империалистической России, я буду чувствовать, что в мой труд «вливаются в труд моей республики».

...Но мечта моя впереди. Мне, советской женщине, воспитаннице советского театрального вуза, естественно, хочется воплотить на сцене яркий образ своей современницы. Пусть она будет металлургом или строителем, врачом или дояркой. Не это главное. Но она обязательно должна быть активной строительницей новой жизни. Я думаю об этой женщине. Я люблю ее.

**М. КОРОБЧАНСКАЯ,**  
артистка Сталинского  
драматического театра.