

В ЭТОМ году коллектив Сталинского драматического театра, как и все театры нашей страны, вступает в новый сезон с особым подъемом. Величественный размах семилетки, повседневный героизм советских людей вдохновляют и деятелей искусства.

Создавать яркие произведения о наших современниках, неустанно повышать свое художественное мастерство, идти в ногу с жизнью, быть верными помощниками партии в коммунистическом воспитании народа — такова цель каждого творческого коллектива.

Призыв партии: «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» освещает наш путь, помогает нам глубже осознать цель своего творчества — быть с народом, откликаться на его духовные потребности, раскрывать красоту советского человека, строящего коммунизм. Это ли не увлекательная задача для художника!

В новом сезоне наш театр будет стремиться приблизить свое искусство к зрителю, добиваясь того, чтобы все спектакли находили в его сердцах горячий отклик. Мы хотим крепкой дружбы с нашим зрителем, его требовательной и строгой критики, частых встреч с ним на наших спектаклях, на заводах и шахтах, в рабочих поселках и колхозных клубах.

Коллектив театра примет активное участие в работе открывающегося городского университета культуры, поможет широким кругам трудящихся ближе познакомиться с историей и практикой театрального искусства.

Все помыслы работников нашего театра направлены к тому, чтобы создавать произведения, достойные нашего замечательного зрителя.

Театр открывает свой новый сезон пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Подмосковные вечера», в которой публицистически страстно рассказывается о стойком рабочем коллективе, вступившем на борьбу с тем, кто пытается омрачить светлую жизнь советских людей. Столкновение комсомольца Шуры Горяева и его товарищей с отщепенцами из преступного мира зовет нас активно выкорчевывать из нашей жизни все гнилое и темное, клеймить равнодушных, утверждать новые коммунистические нормы поведения людей. Жизнерадостность, оптимизм пьесы, несмотря на трагическую гибель главного героя,

На сцену — современника!

создает особую атмосферу под'ема и, безусловно, вызовет теплую реакцию зрителя.

Волнующую тему поднимает и другая пьеса, включенная в репертуар театра, — «Заводские ребята» И. Шура. С тонкой лиричностью и задумчивым юмором рисует автор своих любимых героев — молодых рабочих и их друзей. О чуткости к человеку, вере в него, о всепобеждающей силе коллектива, дружбе и любви повествует эта пьеса.

Надолго останутся немеркнущим примером для нашей молодежи героические подвиги советских людей в грозные дни Великой Отечественной войны. Горячей верой в силу советского человека и страстным протестом против войны пронизана пьеса А. Салынского «Барабанища», которую театр поставит к 42-й годовщине Великого Октября.

Мы знаем, что зрителю наиболее близки произведения, повествующие о наших современниках, непосредственных производителей материальных благ. Рабочий класс — главный герой современности. Театр заинтересовала пьеса А. Арбузова «Иркутская история». В ней ярко и правдиво показана жизнь коллектива завода.

Стремясь достойно отметить 90-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, театр вынашивает замысел создания сценической композиции трилогии пьес Н. Погодина о Ленине («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая»). Композиция должна в образной форме отразить жизненный путь великого, вечно живого Ленина. Осуществление этого замысла продолжит работу театра над воплощением образа Владимира Ильича, которую мы осуществили в прошлые годы, показав спектакли «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».

Предстоящий сезон будет примечателен и тем, что в нем будут отмечаться важные события мировой культуры: 100-летие со дня рождения А. П. Чехова и 200-летие со дня рождения великого немецкого драматурга Ф. Шиллера. Наш

театр выразит свою глубокую любовь к замечательному русскому художнику слова постановкой его пьесы «Три сестры». Шиллеровская дата будет отмечена постановкой его трагедии «Разбойники». Классический репертуар будет представлен также «Последней жертвой» А. Н. Островского. Развенчанию буржуазной «цивилизации», сатирическому осмеянию бесчеловечности капиталистического строя посвящена пьеса прогрессивного испанского драматурга А. Кассона «Дикарь». О пережитках в сознании наших людей говорит веселая комедия-шутка А. Сафронова «Миллион за улыбку».

Наш театр находится в большом долгу перед детским зрителем. В этом году мы поставили пьесу-сказку в стихах «Анютины глазки» Тамары Ян. Это поэтическое произведение одухотворенно воспевает высокий идеал самопожертвования и верности, чистую любовь простой русской девушки; спасшей и украсившей своим подвигом родную Землю.

Кроме новых спектаклей, в репертуаре театра будут представлены и ранее шедшие пьесы: «Третья патетическая», «Власть тьмы», «Тиха украинская ночь», «Хитроумная влюбленная», «Доктор» и другие.

Для осуществления намеченного репертуарного плана театр располагает интересным творческим составом, который пополнился новыми силами. Приглашены новый главный режиссер Л. Г. Щеглов, артисты А. В. Шквыря, М. А. Оконечникова, С. И. Сыранова, Б. П. Костян, Н. Ф. Галактионов, А. Ф. Бондарь.

В прошедшем сезоне у коллектива театра были интересные встречи с народным артистом СССР М. И. Жаровым и режиссером, заслуженным артистом РСФСР М. М. Меерсоном. В новом театральном сезоне мы намерены осуществить встречи с народным артистом СССР И. В. Ильинским и режиссером народным артистом РСФСР А. В. Пергаментом (Ленинград).

А. АНАТОЛЬЕВ,
директор Сталинского драмтеатра,
засл. артист РСФСР.

„КУЗБАСС“
г. Кемерово

8 ОКТ 1959