

## Люди скромных профессий

### О ТЕХ, КТО НЕ ВЫХОДИТ НА АПЛОДИСМЕНТЫ...



Спектакль закончился. Медленно опускается занавес. На дружные аплодисменты зрительного зала выходят актеры, режиссер, художник.

Но не все работники театра выходят на аплодисменты. Кто же они, эти невидимые для зрителя труженики? Это — рабочие, сцены, костюмеры, парикмахеры, бутафоры, мебельщики, электрики, столяры, реквизиторы.

Сколько подлинного творчества, умения и изобретательности проявляют костюмеры в процессе подготовки спектакля. Заведующая костюмерным цехом — мастер-модельер Валентина Николаевна Устюгова, ее помощницы Мария Георгиевна Мединкова и Евдокия Яковлевна Лукьянова, задолго до премьеры спектакля выполняют замыслы художников. Они просматривают кипы книг по истории костюма, вырезки из журналов, эскизы художников, чтобы вместе с актерами воплотить замысел в жизненно достоверные образы. Актеры — народ требовательный. Им часто кажется, что чего-то не хватает, что-то не так. И костюмеры терпеливо, с любовью выполняют пожелания актеров.

...Огромным, багровым пламенем охвачена сцена. Город горит от вражеской бомбардировки. Иллюзия пожара настолько достоверна,



что зрители на спектакле «Барабанщица» дружно рукоплещут. Это аплодируют электроцеху и его руководителю Володе Цехову, который недавно работает в театре, но уже проявил себя как работ-



ник, горячо влюбленный в свою профессию.

Полтора десятка лет работает в театре бутафор Капитолина Ивановна Фадеева. Это она своими умелыми руками, вместе с заведующей цехом комсомолкой Талей Зологаревой, недавно окончившей Московский художественный техникум, создает «антикварные», сервизы, «редкостные» скульптуры, «музейные» вазы из бумаги, картона и тряпья.

Большой стаж работы за плечами у Андрея Ильича Масленикова. Свою трудовую деятельность он начал с рабочего сцены, а теперь заведует постановочной частью! Это весьма ответственная часть работы театра. Надо обладать чутьем архитектора, чтобы на сценической площадке по чертежам художников построить целый город, завод или средневековый замок.

Немалая доля успеха спектакля зависит от четкости, слаженности, и сноровки рабочих сцены. Им часто приходится буквально в темноте, бесшумно, в считанные ми-

нуты отпущенного им времени, почти на глазах у зрителя, разбирать «дома», «улицы» и ставить новые декорации.

И когда зрители благодарят актеров, пусть они вспоминают и о тех, кого они не видят, но кто своим трудом, вместе с актерами, создает спектакли.

На снимках: работники сцены театра за подготовкой спектакля.

Текст и фото И. ФРОЛОЗА,  
В. ВОРОНИНА,  
актеров Сталинского драмтеатра.