

За яркие современные спектакли

★ ★

Человек — это звучит гордо

Тема советского человека, активного участника строительства коммунизма, глубоко волнует наших драматургов, режиссеров. Волнует она и нас, актеров. И не только волнует, но и налагает серьезную ответственность.

Моей первой работой в Сталинском театре драмы явился образ военфельдшера Ани Петровой в пьесе П. Хорькова «От имени поколения». Эта простая девушка, попавшая на фронт из совхоза, честно и до конца выполняет свой долг. В сложных и трагических условиях вражеского окружения Аня вырастает в героиню, мужественную и бесстрашную.

Вторая моя роль совершенно не похожа на первую. Это жена крупного рабчиника в пьесе Л. Митрофанова «Сердца должны гореть». Она ведет праздную жизнь, которая, однако, ее не

удовлетворяет. Елена страстно ищет своего настоящего места в жизни. Не сразу ей удается это, но в конце концов она принимает деятельное участие в строительстве ГЭС.

Мы, актеры, всегда мечтаем о воплощении образов героев наших дней. К сожалению, до сих пор драматурги в большом долгу перед зрителем, они создали мало пьес, которые повеселили бы нас о всем величии простых людей, наших современников, без трескучих слов и красных фраз строящих новый, удивительно светлый и радостный мир коммунизма. Жизнь сложна, в ней много радости, огорчений, побед, ошибок. Вот почему я мечтаю о роли героини нашего времени — обыкновенного рядового Человека.

Л. НУЛИКОВА,
артистка театра.

Образ современницы

Спектакль «От имени поколения» в основном молодежный по составу исполнителей. Понимаю, как горячо мы все обсуждали поступки наших героев, спорили о них, искали нужные краски.

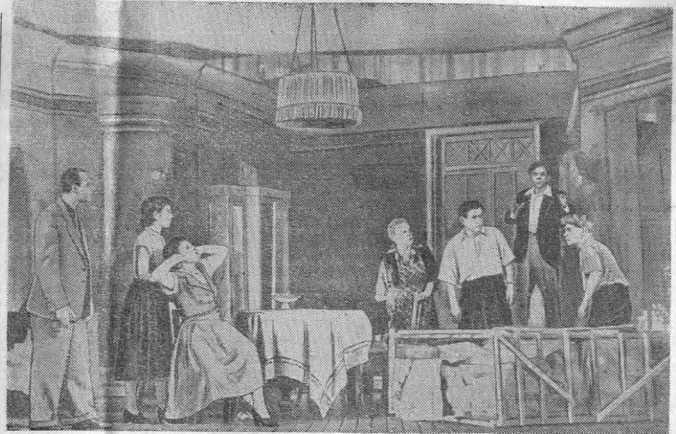
Образ Сони Даниловой очень сложен. Мне хотелось показать в нем всю полноту обаяния, душевной красоты, которые так ярко проявились в советских женщинах в период Отечественной войны. Сона встретила Уранова, предателя, срывающегося под именем комсомольца. Ослепленная любовью девушка становится невольной помощницей врагу. Спешком поздно узнает она об этом и даже смертью не в состоянии исправить ошибку.

Люблю я и образ Шуры из

пьесы «О личном» Пистоленко. Страстная, порывистая Шура очень любит Федю. Но в ней «спит дух противоречия». В порыве ревности, чувствуя, что Федя уходит от нее, она обливает грязью своих близких. В душе Шура не испорчена, но ложная гордость и оскорбленное самолюбие заставляют ее совершать необдуманные поступки, которые влекут за собой разрыв с любимым.

Мне бы хотелось создать образ героини моих дней, моей современницы, активной строительницы коммунизма — человека больших чувств, большого сердца и ярких помыслов.

Л. РУДАНОВА,
артистка театра.



На снимке: сцена из спектакля «В поисках радости».

ПЕРВАЯ РОЛЬ

В наш театр я был принят три года тому назад. Естественно, что первое время приходилось работать над маленькими эпизодическими ролями. Но в прошлом сезоне я получил ответственную работу — роль Уранова в спектакле «От имени поколения».

Это моя первая большая работа. Конечно, для молодого актера она очень сложна. Мне пришлось много читать дополнительной литературы, усиленно работать над собой.

Судя по тому, что спектакль тепло встречен зрителем, можно сделать вывод, что роль Уранова не выпадает из общего ансамбля, значит, она в чем-то, видимо, удалась мне.

Я сердечно благодарен своим старшим товарищам по театру, которые оказывают мне значительную помощь в работе.

А. ИВАНОВ,
артист театра.

В антракте

Знаете ли вы, что...

★ Спонтань, «Василиса Прекрасная», оформленный молодым художником Иваном Бегуновым, — его первая самостоятельная работа.

★ Монтаж кинокадров для спектакля «От имени поколения» сделан молодым радиотехником нашего театра Львом Высокоостровским.

★ Еще недавно артист А. Иванов, исполнитель роли Уранова в спектакле «От имени поколения», работал электромонтером в тресте «Сталинскпромстрой».

★ В ближайшее время при театре начнет работать вечерняя театральная студия. В ней без отрыва от производства будут обучаться актерскому мастерству лучшие участники театральной художественной самодеятельности города.

★ За четверть века нашим театром осуществлено 250 постановок пьес советских драматургов, русской и зарубежной классики.

Мой друг — Олег Савин

Роль Олега из пьесы Розова «В поисках радости» привлекла мое внимание еще до того, как театр взял эту пьесу для постановки.

Многогранность характера всегда привлекала меня. В человеке талантливым его определяется богатство натуры. Олега Савин — честный, принципиальный, не умеющий лгать, наполненный беспримесным жизнелюбием паренек.

Мало сказать, что эта роль была мне интересна. Много волнений, ошибок и размышлений принесла она мне. Несмотря на то, что Олег сыгран мною уже много раз, невозможно не совершенствовать эту роль, не обога-

щать ее из спектакля в спектакль.

Олег Савин для меня дорог еще и потому, что до него я работал над ролью Болдырева из пьесы Барянова «На той стороне». Болдырев — крайняя противоположность Олегу Савину. Это шпиль, беспринципный, опустошенный человек.

Олег Савин для меня не только литературный образ, но и живой человек, с которым можно посоветоваться, мнение которого может быть верным. Я люблю эту роль навсегда и, думаю, не ошибусь, если назову Олега своим другом, который принес мне много радости.

Е. ОСНОВИН,
артист театра.

Нет малых дел

Прозвучал третий звонок. Медленно гаснет свет. Спектакль начинается. И часто зритель не знает, что теми, кого он не видит на сцене, вложено много, очень много труда в общее дело создания каждого нового спектакля.

В театре нет малых дел. Все, начиная от электросветотехника, стюарда, буфетчика, делают все зависящее от них, чтобы очередная премьера радовала зрителей.

В технических цехах нашего театра много молодежи, понастоющему увлеченной своей профессией и любящей театр. Мы стремимся как можно лучше и изобретательнее оформить каждый новый спектакль. Но мастерство, овладение профессией не приходит сразу. Поэтому, мы молодежь технических цехов, учимся у наших старших, опытных товарищей. А учиться нам есть у кого.

Ведь вместе с нами работают такие мастера своего дела, как машинист сцены Алексей Васильевич Осолков, проработавший в театре более двадцати лет, заведующий электротехом Николай Федорович Посарев, также отдавший любимому делу два десятилетия.

Недавно вся страна отметила славное сорокалетие Ленинского

комсомола. Вместе со всей советской молодежью и мы готовились к этой знаменательной, радостной дате. Нам удалось своими силами радиофицировать театр. А молодежь электротехника в кратчайший срок освоила новую аппаратуру, что позволяет широко использовать в спектаклях светящиеся краски. Много изобретательности проявила молодежь технических цехов и при создании спектаклей «От имени поколения» и «Сердца должны гореть», которые требовали широкого использования театральной техники.

В этом году в наш коллектив пришли новые товарищи. Мы радостно встретили молодого художника-буфетчика, воспитанницу Московской театрально-технической школы комсомолки Тани Золотареву, которая показала себя вдумчивым работником.

Вместе со всей молодежью театра молодежь технических цехов включилась в социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС. Мы не пожалеем сил для создания новых, ярких спектаклей о нашей современности.

Л. ВЫСОКОСТРОВСКИЙ,
зав. радиотехом театра.



На снимке: сцена из спектакля «От имени поколения». Уранов — арт. А. Иванов, Соня — арт. Л. Руданова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.