



НАШ ТЕАТР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Издание
Сталинского горкома
ВЛКСМ и городского
драматического театра
им. С. Орджоникидзе.
№ 2, ноябрь 1958 г.

Молодые артисты — 40-летию Ленинского комсомола

☆☆

☆☆☆

☆☆

Сегодня спектаклем «От имени поколения» молодого драматурга П. Хорькова Сталинский драматический театр имени С. Орджоникидзе подводит итоги работы по проведению торжеств в честь сорокалетия ВЛКСМ. Спектакль был поставлен в ознаменование этой даты и посвящен коллективному театру Ленинскому комсомолу. Сегодня пьеса П. Хорькова идет на нашей сцене в тридцатый раз. Она была показана металлургам, шахтерам,

строителям, труженикам сельского хозяйства Кузбасса, а также трудящимся города Новосибирска.

За создание этого спектакля Новосибирский горком ВЛКСМ наградил коллектив театра похвальным листом и занес постановочную группу в Книгу почета новосибирской комсомольской организации.

В спектакле «От имени поколения», выдвинутом на Всесоюзный смотр, занята, в основном, творческая молодежь театра.



Говорят зрители

Больше спектаклей о молодежи

Нынешний сезон наш городской театр открыл незадолго до сорокалетия Ленинского комсомола. Зритель вправе был ожидать, что в этой знаменательной дате коллектив театра придет с хорошими современными спектаклями. Именно таким спектаклем и является трагедия П. Хорькова «От имени поколения». Яркая и в то же время просто

спектакль рассказывает о мужестве советских людей, об их всепоглощающей преданности Родине.

Героизм советского человека беспредель. Герои, отдавшие жизнь за счастье народа, не умирают, они всегда вместе с нами — такова, на мой взгляд, основная идея спектакля.

Хочется от души поблагодарить артистов театра за эту постановку, восхитившую бесмертным подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Я верю, что на сцене нашего театра будут часто появляться пьесы о нашей советской молодежи.

Л. ОРДЖОНИКИДЗЕ,
рабочая
мелбной фабрики.

Друг, учитель, советчик

В нынешнем году наш театр все больше и больше обращается к молодежной теме. Это и естественно. Ведь 1958 год — особый: в этом году исполнилось сорок лет славному Ленинскому комсомолу.

Вслед за тепло встреченным зрителем спектаклем «От имени поколения» театр показал пьесу В. Писоленко «О личном», в которой мы увидели

трудолюбивую и личную жизнь наших молодых современников. А совсем недавно коллектив порадовал нас спектаклем «Сердца должны гореть». В этой пьесе драматурга Л. Митрофанова хорошо показаны дела строителей одной из сибирских ГЭС.

Видя на сцене, как живут и трудятся молодые патриоты Родины в наши дни, как за-

щипали они Отчизну в годы войны, невольно хочется быть похожими на них. Вот за это мы и благодарны театру. Ведь театр это не только развлечение, но и хороший друг, учитель, советчик.

А. НОРДТОВА,
работница
треста
«Сталинскпромстрой».

Слово о молодых

Когда на сцене появляются молодой способный артист или актриса, приписывая в искусстве свежесть, молодость и непосредственность, их окружающие товарищи по театру искренне радуются успеху молодых, желают им новых творческих достижений.

В нашем театре много способной молодежи, которая широко занята в текущем и готовящемся репертуаре. Такие молодые артисты, как Е. Никулин, Л. Рудиков, А. Карташова, Е. Селягин, А. Иванов, М. Кудашкин, Е. Основин, хорошо знакомы зрителю и во многих своих работах по праву заслуживают высокую оценку. Бесспорный успех сопутствует артисту Е. Основину в роли Олега в пьесе В. Розова «В поисках радости» и Болдырева в пьесе А. Барянова «На той стороне». Искренне и увлеченно играет М. Кудашкин Григория Макаева в спектакле «От имени поколения» и Алему Кучика в пьесе «Сердца должны гореть». Своеобразным отмечены работы молодой актрисы Л. Рудиковой. Вдумчивым и требовательным отношением к себе радует артист Е. Никулин. А совсем недавно молодые артисты, в прошлом участники художественной самодеятельности, А. Иванов и Е. Селягин успешно выступили в своих первых ответственных ролях.

Рассказ об успехах молодых артистов можно продолжить, но мне, по праву старшего, хочется предостеречь их. Хочется честно и прямо сказать, чтобы первые успехи послужили бы стимулом к дальнейшему упорному труду над собой, над совершенствованием и развитием специальных данных. Молодость проходит, а мастерство остается навсегда. И к постижению мастерства, к овладению суммой опыта и знаний, накопленных советским театром, молодые артисты должны стремиться всегда. Каждая новая роль должна становиться для молодого артиста ступенькой на пути сложного процесса творческого развития. А ведь, к сожалению, бывает и так, когда молодой актер «эксплуатирует» свою молодость, подгоняет образ под себя, под однажды удачно найденный рисунок роли.

Наш долг — простодушеч своих молодых товарищей по театру от легкого пути в искусстве. Вот почему так важна творческая учеба с молодежью, формы которой могут быть чрезвычайно разнообразными. Но самым главным для молодых творческих работников является умение последовательно ощущать себя в тисках нашей советской действительности, постоянно общаться с молодежью, промышленными предприятиями, школами, учащимися, тружениками сельского хозяйства. Ведь в таком общении, в ощущении себя создателями материальных и духовных ценностей для народа формируется облик, характер, мировоззрение молодого строителя коммунизма. А молодой советский актер обязан быть адекватным певцом нашего социалистического сегодня и еще более прекрасного коммунистического завтра.

И. ФРОЛП,
артист,
член художественного совета.

Дружба укрепляется

Город металла и угля — Сталиск — крупнейший индустриальный центр нашей страны. Тысячи юношей и девушек трудятся в цехах преобразованного Кузнецкого комбината, добывают черное золото в забоях шахт, выплавляют алюминий, стоят у станков.

Славно потрудившись, молодежь любит и хорошо отдохнуть. Наш городской театр регулярно посещается юношами и девушками. За последнее время особое внимание привлекали спектакли «В поисках радости», «От имени поколения», «Сердца должны гореть». В этих спектаклях молодежь ощутила дыхание нашего времени, увидела волнующие всех нас проблемы.

Зритель знает и любит таких молодых артистов, как Евгений Никулин, Анна Карташова, Любовь Руданова, Евгений Селягин, Александр Иванов, Евгений Основин и Михаил Кудашкин, которые

создали интересные, запоминающиеся образы.

Молодые артисты приняли активное участие в проведении торжеств по случаю сорокалетия ВЛКСМ, подготовили театрализованные программы, рассказывающие о славленном пути Ленинского комсомола.

Коллектив театра награждается сегодня почетной грамотой Сталинского горкома комсомола.

С радостью можно отметить, что с каждым днем все более укрепляется связь между молодыми артистами и молодежью города. Мы ждем от театра новых, волнующих спектаклей, отображающих величие наших дней, создания образов наших современников.

Сегодня театр спектаклем «От имени поколения» подводит итог своей работы в честь славного юбилея комсомола. От всей души желаем ему творческих успехов.

В. НУЛИК,
секретарь ГВ ВЛКСМ.



На снимке: факральная сцена спектакля «От имени поколения».