

Здравствуйте, товарищи новосибирцы!



Артистка Н. В. Музилкина.



Артист М. С. Кудашкин.



Зав. муз. частью В. Н. Иванюшкин.



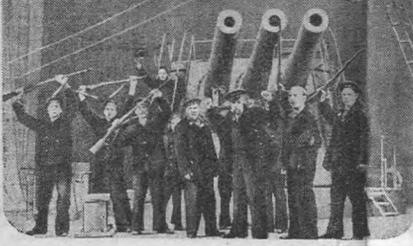
Артист В. А. Тум.



Артист Е. Я. Осипов.



Артист Е. В. Селигман.



Спектакль «Разлом» Б. Лавренкова был осуществлен театром в ознаменованье 40-й годовщины Великого Октября. На снимке: финальная сцена спектакля.

— С М Е Н А —

Как часто по окончании спектакля, по окончании дневных репетиций мы надолго задерживаемся в актерском фойе. Ведь перерыв в дружеской и товарищеской беседе с молодежью больше высклещешь и больше услышишь сам, нежели в официальной лекции. Это отнюдь не означает, что в плане учебной работы у нас нет занятий по «расширению». Но стремление к простому, дружескому контакту стало основой общения с молодежью.

Мне, проработавшей в театре более 30 лет, сыгравшей за эти годы множество больших и малых ролей, радостно представить зрителем молодых актеров Сталинского драматического театра имени С. Орджоникидзе.

...Страстно полюбил театр электрик одного из участков треста «Сталинскпромстрой» Александр Иванов. Все свободные от работ часы он отдавал театру — самостоятельно изучал роли. Два года назад на смотре художественных коллективов клуба «Строитель» мы и познакомились с ним. Александр Иванов перешел работать к нам в театр. Он пылито прилагается к жизни творческого коллектива, настойчиво работает над собой. Учится. След за небольшими эпизодическими ролями Иванову поручили ответ-

ственную роль Уравнова в пьесе П. Хорькова «От имени поколения», которая включена в репертуар гастролей.

Много и интересно трудится в театре молодой артистка Розалия Пашина. За три года работы она сыграла много ответственных ролей и, несомненно, творчески выросла. Хорошо знакома зрителем Кузбасса и друзья наша молодая дактриса — воспитанница сталинского театра Анна Карташова. Творчество Пашинной и Карташовой широко представлено в гастрольном репертуаре.

Зритель познакомится с работами молодых способных актеров Евгения Основина и Михаила Кудашкина. Сравнительно недавно вступив в группу театральную, они органично влились в коллектив и по праву заняли в нем значительное место.

Несомненно, проявил творческий рост еще один молодой наш актер — Евгений Селигман. С юнгами мы готовились к гастролем. И если творчески молодежь нашего театра выдержит свой первый серьезный экзамен — встречу с новосибирским зрителем, будем от всего сердца радоваться за них.

П. БОГАТЫРЕВА,
заслуженная артистка Мар. ССР.

В родном доме

Это было 21 год назад. Руководила в ту пору курс театральную студию Новосибирского театра «Красный Фанел» Вера Павловна Редки. Индустривала нас своих учеников. Помню, она говорила:

— Сегодня вы расстанетесь со студией. Выходите на самостоятельную творческую дорогу. Идите по ней смело и честно!

Наш учитель и наставник советовал нам, начинающим тогда актерам, идти в самую гущу народа. Я последовал советам своего учителя. В небольшом городке средней полосы России Шуе началась моя актерская жизнь. Мне посчастливилось играть ее с роли Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые».

Пять лет жизни я вдал мальчишескому, но ставшему очень дорогим шуевскому театру. На его сцене мне пришлось играть в пьесе М. Горького «Мещане», Мити в «Бедности не порок» Островского, Труфаньяно в «Слуге двух господ» Гоголем. Но жилище глубинно ощутил помыслы и дела своего современника всегда было моей заветной мечтой. Образ простого советского человека, труженика и борца был и остается моей любимой темой и искусстве, там же, как навсегда осталась любимой родная Сибирь.

Я переехал работать в молодой социалистический сибирский город Сталииск. Город стали и угля — один из важнейших промышленных городов Кузбасса. Много на кузбасской сцене сыграно ролей. Но, пожалуй, никогда не забыть мне работы над образом Алексея из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Саши Рыбанова в «Кремлевских курятах» И. Погодина. И, конечно, работы над моей любимым образом Алексея Маресьева в «Павести о настоящем человеке» Бориса Полевика (инсценировка Т. Лондона).

Сейчас готовлю роль инженера Юрцева в пьесе Митрофанова «Сбылась долгим горель». Этот спектакль расчитан на наших современных, остротелей Ангарского ГЭС.

Меньшие гастрели в Новосибирске для меня особенно волнительны. Ведь в этом городе начиналась моя актерская судьба. Словно в родной дом, возвращаясь в него через 21 год.

В. ИАЗИН,
артист театра имени Орджоникидзе депутат Сталинского городского Совета депутатов трудящихся.

Здравствуйте, товарищи новосибирцы!



Артист А. М. Иванов.



Артист А. А. Соколов.



Инспектор сцены В. Г. Демидов.



Зав. костюмерным цехом В. М. Воронина.



Зав. электрощитом О. Ф. Носарев.



П.м. инженер Л. В. Высоковостровский.

Первая пьеса

Первая пьеса! Как это радостно и вместе с тем волнительно в жизни каждого молодого писателя.

Первая пьеса, еще нигде не перешая, неопробованная... Как ответственно и вместе с тем почетно осуществить театру ее постановку.

...Офицер советской армии, военный журналист, набор Петр Хорьков не мог не написать пьесы «От имени поколения». Участник незабываемых событий Великой Отечественной войны, он страстно хотел от имени своего поколения повести откровенный разговор с новой порослью советской молодежи. Он хотел, чтобы тот, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной войны, «как живой с жизнью» говорил с нашими современниками.

О мужестве и силе, о долге и чести, о преданности советской Родине повествует Хорьков в своей первой пьесе.

Искренность писателя, его яркие жизненные наблюдения, гражданский пафос, заложенный в пьесе, не позволяли нам пройти мимо нее. Наконец театр хотел помочь молодому драматургу — дать возможность увидеть своих героев одушевленными, согретыми актерской страстью, зажившими сценической жизнью.

Спектакль «От имени поколения» театр поставил 40-летним Ленинским юбилеем. Он создан в основном творческой мо-

лодежью. И наша молодежь с воодушевлением и увлечением работала над первой пьесой молодого писателя.

В театре по существу рождался свой вариант пьесы. Автор охотно помогал нам советами и



На снимке: засл. арт. РСФСР П. И. Петров в роли партизана Пропея Ермина в спектакле «От имени поколения».

делом. Мы верим, что постановка этой пьесы молодого драматурга на сцене нашего театра является действительным стимулом к его дальнейшему творчеству.

Л. ХАЗАНОВ,
режиссер.