

Наш Театр

Издание Сталинского драматического театра имени Серго Орджоникидзе

ИЮЛЬ—АВГУСТ 1958 г.

НОВОСИБИРСК

Что мы покажем на гастролях

В Новосибирске наш театр будет ставить свои спектакли на двух сценических площадках.
С 16 июля по 27 июля гастроли проводятся на сцене «Красного факела», а с 28 июля по 10 августа на сцене ТЮЗА.
Что же мы собираемся поставить?

Б. Лавренко.

Разлом

Пьеса в 3 действиях, 4 картинах.
Режиссер — засл. деятель искусств МАССР И. С. Бабенко.
Художник — С. П. Александров.
Музыка — С. Ф. Кайдан.
Танцы поставлены В. Ф. Павловой.

П. Хорьков.

От имени поколения

Романтическая трагедия в 3 действиях.
Режиссер — Л. Я. Хазанов.
Художник — С. П. Александров.
Музыка из произведения советских композиторов.

Б. Нумич.

Доктор

Комедия в 4 действиях.
Режиссер — Г. И. Иванов.
Художник — С. П. Александров.

Лопе де Вега.

Хитроумная влюбленная

Комедия в 3 действиях, 12 картинах.
Режиссер — засл. деятель искусств МАССР И. С. Бабенко.
Художник — Н. А. Ромашкин.
Композитор — К. Молчанов.
Балетмейстер — В. Ф. Павлова.
Текст пролога написан артистом В. С. Цезляк.

А. Баранов.

На той стороне

Пьеса в 4 действиях, 15 картинах.
Режиссер — Б. С. Великанов.
Художник — С. П. Александров.
Балетмейстер — В. Ф. Павлова.

Ц. Соколяр.

Любовь, директор и квартира

Комедия в 3 действиях.
Режиссер — Б. С. Великанов.
Художник — С. П. Александров.

А. АРБУЗОВ.

Шестеро любимых

Комедия в 3 действиях.
Режиссер — Б. С. Великанов.
Художник — Н. А. Ромашкин.
Спектакль будет показан по телевидению.

В. Пастоловко.

О личном

Режиссер — Б. С. Великанов.
Художник — Н. А. Ромашкин.

Читайте в нашей газете:

- Э. КУЗЬМИНА. Город, где мы живем
- И. БАБЕНКО. Год XIV.
- А. МИХЕВ. Среднее поколение
- П. БОГАТЫРЕВА. Смена
- Л. ХАЗАНОВ. Первая пьеса.
- В. НАЗИН. В рожденье доме.
- С. И. БОРЛОВ. Те, кого не видит зритель.

Здравствуйте, товарищи новосибирцы!

ЭТИМИ простыми, но щирими от сердца словами хочется приветствовать вас, наших зрителей. И как добрые, хорошие друзья поведать нам о жизни в делах театра молодого социалистического города Сталинска, города, который строился, рос и шумел на наших глазах.

Старожилы Сталинска помнят, как в канун шестидесятилетней годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на площади у Кузнецкого металлургического комбината за 80 дней было возведено из бетона и стекла большое здание. Строительство еще не завершилось. Но изобретения, отделка некоторых помещений. Но ждать было некогда. Молодому городу насущно был необходим театр. И в этом здании у комбината театр открыл свои первые сезоны.

Набор выданных талонов. А в фойе вместо печей еще стояли жаровни. Но в зрительном зале (вскоре после того, как распахнулся занавес и начался наш первый спектакль) стало удивительно тепло. Это было тепло, идущее от сотен человеческих сердец. Перешикнувшее через рамку на сцену, согревавшее нас, актеров, вселявшее уверенность в необходимости нашего труда.

Сегодня, оглядываясь на прошедшие с того памятного дня 25 лет, можно смело и ответственно сказать: — Сталинский драматический театр рос вместе со своим городом, был и остается неотъемлемой частью его. Вот почему ныне, входя на широкую арену спектакля «Металлургов», невольно останавливаешься на углу улицы Кирова. Тут в центре города воздвигнуто большое и возмущает такое здание. Уже наметилась высь колонны портика, которые украсят вход в наш новый театр.

Но даже тогда, когда строительство нового оперно-драматического театра будет завершено и его просторный сакусом отделанный зрительный зал заполнит зрителей, нам не забыть нашего первого театрального здания. Нам не забыть первого спектакля, зрителями которого были те, кто плавил первую кузнецкую сталь, кто строил наш город, кто помог нам в становлении творческого коллектива.

В нашей советской действительности 25 лет — большое отрезок времени. Вместе с тем остается неизменной суть. Был в это время и достижения и ошибки, и успехи в поражении, и радости и горести. Но всегда, даже в трудные для театра времена, коллектив стремился быть достойным своего города, города, нас породившего и воспитавшего. Последнее время связь со зрителем, чувство ответственности перед ним, желание как можно глубже познать и удовлетворить его душевные запросы — вот те вещи, по которым театр ориентирует свои творческие деятельности.

Была, правда, у нас и срывы. И наш репертуар иногда



Засл. арт. РСФСР А. В. Анатольев.



Главный режиссер засл. деятель искусств МАССР И. С. Бабенко.



Заслуженная артистка РСФСР А. И. Фадорнова.



Заслуженная артистка МАССР П. И. Богатырева.



Артист В. В. Назин.



Артистка Р. И. Ринкер.



Главный художник С. П. Александров.



Артистка О. В. Бабенко.



Артистка Е. А. Егорова.



Артист В. Г. Ешинов.



Художник Н. А. Ромашкин.



Артистка М. А. Коробчанская.



Артист А. А. Иванов.



Артистка Д. М. Арбенина.



Артист Ю. Н. Шефер.



Артистка Е. М. Шадрина.

оставлял желать лучшего. Но главное — смело признавать ошибки, не бояться критики, прислушиваться к ней. Мы всегда остаемся благодарны нашим зрителям, активные замечаниям в жизни и деятельности театра. Благодаря им, порой, и сорулюю, но справедливую критику, которая помогает и позволяет театру преодолевать трудности, неизбежные на пути творческого становления. Мы помним, всю ответственность наших гастролей в Но-

во-новосибирске. Общественная театральная культура нашего славного города — одного из крупнейших городов страны, культурного центра Сибири. Но ведь товарищеская взаимопомощь, горячая взаимная поддержка в делах друг друга — отличительные черты советских людей. Вот почему мы, коллектив одного из театров индустриального Кузбасса, с нетерпением ожидаем встречи с вами, това-

рищи новосибирцы. Мы ждем вашего откровенного суждения о нашей работе. Верим, что оно поможет нам в дальнейшем становлении театра. Мы знаем, что общение с уважаемыми новосибирскими зрителями является новым, важным суждением во всех дальнейшей работе Сталинского драматического теат-

А. АНАТОЛЬЕВ, заслуженный артист РСФСР директор театра имени Орджоникидзе.