

# ЖДЕМ ВАС В ТЕАТРЕ

Каждый вечер зрительный зал драматического театра имени С. Орджоникидзе в Сталинске заполняют шахтеры, металлурги, ученые Кузбасса.

Наш Сталинский театр представляет в Красноярске крупный индустриальный центр Сибири. Театр родился и сложился вместе с самим городом и стремится всегда идти в ногу с жизнью. С его сцены звучали страстные слова героев пьес В. Маяковского, К. Тренева и Н. Погодина, А. Леонова и А. Арбузова, А. Корнейчука, С. Ромашова, К. Симонова и других советских драматургов. Театр знакомил зрителя с произведениями классической драматургии. Пьесы В. Шекспира, М. Горького, А. Чехова, А. Островского, В. Гюго, Ф. Шиллера, Г. Ибсена расширяли кругозор зрителя, вызвали сознание того, что он, новый зритель, является законным наследником культуры прошлого, его центелем и продолжателем. За двадцать пять лет театр установил крепкие связи со зрителем, стал его преданным спутником в жизни и борьбе.

Свой приезд в Красноярск мы рассматриваем как наш творческий отчет перед выскательным и строгим зрителем.

Репертуар наших гастролей включает пьесы советских драматургов, прогрессивных зарубежных писателей, русских и западных классиков, здесь для детей и юношества.

В бессмертной трагедии гениального английского драматурга В. Шекспира «Отелло» воспевается красота человеческой личности, великая вера в победу света над тьмой. Сила зла и зрака не могут убить радость жизни, счастье светлой любви и человечности. Ценою гибели героев утверждается право человека на жизнь в мире благородства, честности, свободы, где личность раскрывается во всем своем богатстве, не опасаясь козней и злодейств темных сил мирового зла и человеконенавистничества. Этот замысел и лег в основу нашей постановки.

75-летию со дня смерти А. Н. Островского театр посвятил постановку комедии великого драматурга — «Волки и овцы».

Во время гастролей мы покажем также рядку идущую в театрах комедии итальянского драматурга К. Гольдони «Лулува жена». На увлекательной в этой пьесе возможности в красочном представлении показать чистоту и непоколебимость истинной любви. В остро комедийных, подчас гротесковских ситуациях пьесы вымещаются чернухой, фальшь и лицемерие представителей «высшего» аристократического общества и утверждается здоровая сила истинной национальности и подлинной человечности чувства.

В репертуар гастролей спектаклей включена также пьеса известного советского драматурга А. Арбузова «Потерянный сын». Проблемы, раскрываемые в ней, глубоко современны и значительны.

Пьеса К. Финна «Ошибка Анны» рассказывает о трудной судьбе простой русской женщины, проявляющей глубокие душевные и моральные силы в борьбе за возвращение к настоящей жизни любимого человека. Красота внутреннего мира Анны, ее жизнь для людей и отдающаяся



взором Вочарникова составляют действенную основу спектакля.

Лирическая комедия Тамары Ян «Ситцевый бал» («Где ты, Светлана?») увлекла театр светлой пованой жизни рабочей молодежи, ее поисками верного жизненного пути, драгоценным чувством взаимопомощи и товарищества. В спектакле есть место и раздумьям, и грусти, и драматическим столкновениям. В нем раскрывается интересный духовный мир нашей молодежи — увлеченной, живой, делающей ошибки и помогающей друг другу исправлять их.

Пьеса А. Свямского «Барабанища» стала любимым произведением советских зрителей. Она воспитывает гордость за советских людей, и мы, конечно, не могли не включить этот спектакль в репертуар нашей гастрольной поездки.

В комедии М. Смирновой и М. Крайдева «Четверо под одной крышей» молодость врывается в тихую квартиру профессора и возрождает и истинной жизни пожилых супругов, которые отгородили себя от мира сего коллекцией фарфора и надежным стражем — строгим поведением.

Драма О. Ступакова «На скрытых лицах...» повествует о жизни шахтеров, чистоте, глубине и бескомпромиссности их характеров.

Прогрессивный греческий писатель Алексис Панис в своей пьесе «Остров Афродиты» повествователь рассказывает о моральном пренебрежении народа, астающего на борьбу за свое освобождение над «цивилизационными» колонизаторами, претендующими на роль наставников и опекунов целых народов. Тема уродства колониальной системы раскрывается автором глубоко психологически, посредством ярких и жизненно достоверных человеческих характеров. В остром драматическом действии театр стремился выразить дух исторического оптимизма народа, который через жертвы, лишения и страдания неуверенно идет к свободе.

Придавая большое значение вестественному воспитанию детей и юношества, театр включил в репертуар своих гастролей специальные спектакли для юного зрителя. Это — поэтическая пьеса-сказка Тамары Ян «Анютиним глазами», водевил В. Коростелева и М. Альсорова «Динамическая», инсценировка романтической повести Майн-Рида «Всадник без головы».

В гастрольном репертуаре занята еще труппа нашего театра. В тесном творческом единстве выступают актеры старшего и среднего поколения, артистическая молодежь:

Много лет жизни отдавая сцене заслуженные артисты РСФСР А. И. Федорова и А. В. Анатольев, заслуженная артистка МАССР П. И. Богатырева, артисты Р. И. Риккер, В. П. Ельков, Д. М. Арбенниа, Е. М. Шадрин. В центральных и ведущих ролях выступают артисты А. В. Шквыря, П. В. Васильенко, Н. П. Иванова, А. А. Ионов, Г. И. Марчук, О. К. Овчинникова, Р. Ф. Бондарь, А. В. Михеев и другие.

Творчески растут в коллективе театра артисты младшего поколения А. А. Зотов, А. Г. Игнатъев, С. В. Старцева, Л. Н. Волкова, И. Я. Ляхов, Л. М. Шелкумова, Л. Ф. Глазкина.

Встреча с новым зрителем поможет нам яснее увидеть свои достоинства и недостатки, даст коллективу новую зарядку для дальнейшей работы.

Ждем вас в театре, друзья!  
**А. ШЕГАОВ,**  
главный режиссер Сталинского драматического театра имени С. Орджоникидзе.

На снимках: артист А. Ионов в роли Стелло (вверху), засл. арт. МАССР П. Богатырева в роли Ламбриния Кирыкули — «Остров Афродиты», артист Р. Бондарь в роли Арлекина — «Лукавая вдова», артисты И. Иванова (Анна) и А. Ионов (Вочарников) — «Ошибка Анны».

Фот. В. Воронина.



«КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ»  
2 ИЮН 1961