

01 25 АПР 1962

Газета №

# ЗА ЯРКОЕ, ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

«Творить для народа» — этот тезис был основным в выступлениях коммуниста городского драматического театра им. Орджоникидзе, собравшихся на свое отчетно-выборное собрание. Об успехах и просчетах коллектива в театральном сезоне 1961—62 гг., о борьбе за выполнение исторических задач, поставленных перед советским театром XXII съездом КПСС, о связи театра с жизнью говорил в отчетном докладе заместитель секретаря партийной организации артист **В. М. Чистяков**. Если отчетный доклад был недостаточно острым, его дополнили деловой и принципиальной критикой выступавшие в прошлых коммунисты.

Упомянув о требованиях Программы КПСС начал свое выступление председатель местного комитета театра артист **А. В. Михеев**.

— Все ли мы сделали, чтобы уверенно выполнять задачи, выдвинутые перед нами партией? — ставит он вопрос. — Нет, конечно, далеко не все. Нам мешает неорганизованность в работе, отсутствие четкого планирования, случайности в формировании репертуара. Выпустив новый спектакль, мы зачастую не знаем, какая пьеса будет включена в репертуар следующей. Это порождает спешку в работе, интуитивизму, иногда нарушение трудового законодательства и снижение идейно-художественного уровня наших спектаклей. Не потому ли так часто зрительный зал бывает наполовину пуст?

— За 12 лет работы я Новокузнецком драматическом театре я не помню такой, как теперь, бесплановости в формировании репертуара, — сказал главный художник театра **С. П. Александров**. — Сейчас мы приступили к работе над двумя современными пьесами. Это «Ленинградский проспект» И. Штока и «День рождения Терезы» Г. Мдивани. Но ведь обе пьесы были написаны авторами давно. Руководство театра знало о них. Почему же мы не могли заблаговременно пополнить ими репертуар и тем самым дать возможность режиссерам, художникам глубоко и всесторонне обдумать замысел будущих спектаклей, тщательно набрав компромиссов, распределить роли? В работе театра отсутствует репертуарная перспектива. А без перспективы в наше время жить нельзя. Это наглядно и убедительно продемонстрировал народу XXII съезд КПСС. Уже сегодня следует продумать репертуарные наметки нового сезона, замыслить спектакли, с которыми театр войдет в новое здание, и исходить из намеченных репертуарных планов, доукомплектовать творческий состав.

— Наша партийная организация, — продолжает тов. Александров, — несколько активизировала за последнее время свою работу. Возрос и ее авторитет в коллективе театра. Ныне художественный совет в своем большинстве состоит из коммунистов. Вот нам и надо остро, по-партийному принципиально решать вопросы организационной и творческой жизни коллектива.

О том, что коммунисты должны показывать пример организованности в работе, настойчивости в политической учебе, говорил артист **А. А. Зотов**. Между тем, отметил он, собрания коллектива часто не хватает целеустремленности. Партийная организация не сумела наладить регулярной политической учебы коммунистов. Не показывают примера в политической учебе и руководители нашего театра. На кого же равняться коллективу?

## С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ В ТЕАТРЕ

☆☆☆

— Плохо у нас обстоят дела и с творческой учебой, — сказала заслуженная артистка республики **П. И. Богатырева**. — Ныне в театр пришло много молодежи. Это хорошо. Но с молодым пополнением у нас, по существу, планомерной и последовательной работы не занимается. За весь сезон состоялось... одно занятие по гриму. В газетах, специальных журналах было опубликовано много интересных статей по вопросам современного театрального искусства. Мы же ни разу не собрались вместе, чтобы обсудить их, подискутировать.

— Несколькими днями назад меня приняли кандидатом в члены партии, — говорит артистка **Н. П. Иванова**. — В райком партии мне задали вопрос: «У вас среднее образование. А почему вы не учитесь дальше?». Серьезный вопрос поставлен передо мной. Он относится и ко многим другим, особенно к молодежи театра. Некоторые не умеют как следует гримироваться. Другие недостаточно владеют речью. Третьи плохо двигаются по сцене. Многим недостает глубокой эстетической воспитанности.

Поэтому, продолжает **Н. П. Иванова**, было бы очень ценно, если бы руководители театра тт. Щеглов и Анатольев сами непосредственно возглавили политическую и творческую учебу. Уча других, они непременно учились бы сами, а это поможет работать целеустремленнее, с большей верой в коллектив.

На собрании выступила зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС **В. В. Исакова**. Она подчеркнула, что общественное лицо театра, в конечном итоге, определяет каждый коммунист, каждый член творческого коллектива. Отношение к делу, поведение в быту, творческое своеобразие того или иного художника сцены порождают отношение зрителей к театру. Естественно, что в творческом коллективе — творческая целеустремленность, творческие искания в русле метода социалистического реализма, творческая учеба составляют основу его жизнедеятельности.

Сегодняшнее состояние городского театра, к сожалению, отстает от требований времени. Преодоление этого отставания и призвана посвятить все усилия партийная организация театра. Нужно, чтобы руководство наметило интересный репертуарный план, обсудило его с коллективом, определило план творческой учебы. Деятели театра своим трудом помогают коммунистическому воспитанию народа. Но они должны неустанно учиться и сами. Некоторых из творческих работников еще предстоит воспитывать. Поэтому коллектив театра должен всем своим существом ощутить, понять, что политическая учеба — в прямой взаимосвязи с творческой деятельностью. Нужно развивать у работников театра потребность, желание идти к народу, общаться с народом, черпать в этом общении новые силы, новые жизненные наблюдения для творчества.

На партийном собрании говорилось, что в своем выступлении директор театра **А. В. Анатольев** недостаточно самокритично и глубоко проанализировал нынешнее состояние дел в городском театре, не вскрыл причин, мешающих планомерной, четкой работе творческого коллектива, не рассказал о перспективах руководства, направленных на улучшение прак-

тической деятельности и внутренней жизни театра.

Практика последнего времени показала, что и в нынешнем составе у театра налицо силы, способные создавать серьезные творческие ценности. Достаточно хотя бы обратиться к спектаклям «Нафта» и «Северная мадонна». Видимо, правильно оценив возможности коллектива, продуманно определены репертуар, можно было значительно раньше порадовать кузнецким коллективом в идейном и художественном отношении спектаклями.

Партийное собрание в городском театре продемонстрировало готовность партийной организации рука об руку с руководством театра повести весь коллектив к новым творческим успехам.

\*\*\*

На собрании секретарем партийной организации городского театра избран артист **В. М. Чистяков**, заместителем секретаря — артист **А. А. Зотов**.

**Я. КИРИЛОВ.**