

ПРЕДМАЙСКИЕ
ИНТЕРВЬЮ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ О КУЗБАССЕ

МОГУЧ и славен индустриальный Кузбасс. Создать сценическую летопись о родном крае и его людях было давнишней мечтой коллектива Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе. Вслед за пьесой «Нафта», рассказывающей о разведчиках сибирской нефти, Новокузнецкий театр совместно с драматургом Тамарой Ян задумал спектакль о тех, кто уже сегодня живет и трудится по-коммунистически.

На всю страну прозвучал почин славного коллектива коммунистического труда шахты Полисаевская-2. Не раз в поселке бывал со спектаклями и Новокузнецкий театр. Крепко сдружились горняки и артисты. А драматург Тамара Ян не на один день сменила свою обжитую городскую квартиру на молодежное шахтерское общежитие. Общение с удивительными по духовной силе и вместе с тем простыми, чистыми по мысли людьми «полисаевцами» принесло писательнице радость открытия новых черт в характере современника. Так родилась пьеса «Гордячка» — страстный сценический рассказ о современнике, о нелегком пути советских людей в будущее.

30 апреля в ознаменование международного праздника мира, труда и бесны на кузбасской сцене в первый раз пойдет новый спектакль «Гордячка», вторая часть трилогии о Кузбассе. Постановка осуществлена главным режиссером театра Л. Щегловым, художник Ю. Мелведков, композитор Ю. Бирюков. В основных ролях заняты актеры Марта Галенко, Александр Константинов, Анатолий Ионов, Вадим Чистяков, Дора Арбекина, Лариса Волкова.

— Каковы дальнейшие планы театра? — спросил корреспондент «Советской культуры» директора театра И. Зараховича.

— Писатель, лауреат Государственной премии Александр Волошин завершает третью часть трилогии — пьесу «Кузнецкая легенда». Это произведение создается на материале жизни и труда прославленного коллектива Кузнецкого металлургического комбината. Театр часто выезжает со спектаклями в рабочие клубы, горняцкие поселки, на стройки большой химии. Постоянные встречи с рабочими, строителями, колхозниками Кузбасса еще и еще раз убеждают нас: современность должна быть основой творчества основной репертуара. Скоро нам предстоит гастроли по Алтаю. Мы убеждены, что алтайская поездка, встречи с тружениками Алтая дадут нам новые жизненные наблюдения, откроют новые примеры трудового героизма и моральной величия советского человека. В общении с жизнью, с народом мы видим источник успехов в творчестве.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

27 АПР 1963