

Театр распахнул двери

Когда я собирался писать этот репортаж, мне сразу вспомнилась недавняя встреча журналистов Новокузнецка с иркутскими артистами. Разговор шел обычный — о философской трактовке Гамлета, о проблеме старых и молодых в театре, о роли драмы... И неожиданно в деловой тон непринужденной в общем-то, но немного официальной беседы вплеся новый мотив. Слово попросил ветеран сцены заслуженный артист РСФСР Н. И. Харченко.

Он, оказывается, жил и работал в Новокузнецке 30 лет назад и помнит авралы в мареносском цехе, когда артисты как мог-

ли помогали сталеварам, помнит непролазную грязь, помнит, как в вестибюле театра рядами выстраивались тяжелые сапожники, потому, что люди разувались у входа, и в носках, а то и босиком проходили в зал смотреть спектакль.

Старый артист запомнил и унес в воображении громадный театр, который строили кузнечане по субботам. Он помнит его, как чудо, как образец величия и монументальности. И поэтому, когда иркутская группа переезжала из Кемерово в Новокузнецк, Н. И. Харченко явился показать шоферу дорогу. И гид был посямлен: он не нашел театра. Здание за-

терялось, его задавил новый город. Артист увидел просто серый дом на краю площади — может, рабочий клуб, может, заштатное учреждение.

— И я понял тогда особенно отчетливо, что здорово постарел и что все мы вместе здорово помолодели.

Вот почему вспомнилась мне эта маленькая история, рассказанная с чувством, так непосредственно, когда я увидел в центре светового круга на фоне малиновой занавеси рабочего

парня. Парень этот читал стихи о величии духа, о мозолистых руках, что делают красоту. Он читал уже со сцены нового театра, открытого 10 августа.

Попасть в новый театр было не так-то просто. Нас просили заранее не жаловаться, если придется стоять на ногах.

Многим действительно пришлось стоять, и публика искренне негодовала, когда некоторые, чтобы получше увидеть сцену, наваливались на бархатные перильца лож. Любителей морозного гнали в вестибюль:

— Насадись здесь пятен — ступай!

Театр открыли 10 августа, —

накануне Дня строителя. И, естественно, предпочтение отдавалось «авторам» — каменщикам, отделочникам, чьи руки создавали это чудо — зеркальные полы в вестибюле, резные перильца лестниц, изящные кресла на тысячу человек.

Новос здание, как говорят строители, по своим архитектурно-конструктивным признакам относится к сооружениям первого класса. Такие объекты возводятся не часто. И поэтому театр стоил городу немало.

...Штаб стройки заседал за длинным неоструганным столом в одной из комнат вспомогательных помещений. Думали, откуда достать деньги, кабель, мрамор, фигурные ручки для дверей. Тысячи мелочей требовали разрешения ежедневно. Килограммы, метры, кубометры записывали в свои блокноты секретари горкома, начальники управлений, мастера!

Строить театр помогали КМК, машиностроительный, алюминиевый и другие заводы. Помогали все без исключения.

Шестое стройуправление, треста «Кузнецкжилстрой» и пятна-

дцать специализированных организаций «сидели» на театре. И вот после многих лет работы здание готово. На сцене театра можно ставить драматические спектакли, оперы и музыкальные комедии, устраивать большие концерты. Все удобства созданы для артистов и обслуживающего персонала. К их услугам более двадцати гримировальных комнат, репетиционный зал, душевые и мастерские.

...Секретарь горкома партии Н. С. Паренченко называет имена, фамилии, и в зале не смолкают аплодисменты. Город благодарит бригаду штукатуров И. Д. Подпорина, бригады столяров тт. Новичкова и Васильева. Всю лепку сделала бригада А. Ф. Смолянинова. Всех перечислить нельзя. Редко так бывает, когда государственная комиссия ставит в акте оценку «отлично». Новый драматический театр был принят с такой оценкой.

...Если Иркутский драматический театр придет к нам на гастроли еще раз, то, наверное, ветерану сцены артисту Н. И. Харченко не придется показывать дорогу к новому театру. Здание видно издали.

Г. ЕМЕЛЬЯНОВ.

г. Новокузнецк.

„КУЗБАСС“

г. Кемерово

13 АБГ 1963