«Кузнецкий рабочий»
г. Новокузнецк

ТЕАТР поднимает ЗАНАВЕС

Сегодня — открытие нового сезона

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Желаю удачи!

ГОВОРЯТ, слухам верить рискованно. Но мне хочется верить слухам о том, что в наш театр приблизо талантливое пополнение артистов: способная молодежь, актеры среднего и старшего поколения. Радует, что в новом сезоне театром намечен обширный, яркий репертуар.

Правда, ожидая хорошего от новинок, нельзя забывать, что и в прошлом сезоне немало отрадного было в театре им. С. Орджоникидзе. В его стенах работали и работают мастера сцены, такие, как заслуженная артистка МАССР П. И. Богатырева, артисты А. А. Ионов, П. В. Сидоров, Л. К. Лунева, молодые артисты А. Зайцев, А. Константинов и многие другие.

Будем надеяться, что новое пополнение театра вместе с уже знакомыми нам актерами будет плодотворно, с творческим огоньком работать над созданием интересных, волнующих полотен. От себя лично и от имени своих товарищей от всей души желаю удачи коллективу.

Удачи в выборе пьес, в актерском исполнении, в режиссерской трактовке, в работе художников.

Хочется, чтобы зритель, придя в театр, не скучал с ним мыслями и чувствами героев спектаклей. Мне кажется, что добиться этого — главная задача коллектива.

В. ПАВЛОВ,
инженер института «Сибпромпроект».

Артист Виктор Цепаев в спектакле «Друзья и годы».

На снимке: сцена из спектакля «Друзья и годы». Надежда — арт. Л. Лунева, Державин — арт. А. Константинов.

Время, люди, театр

МЫСЛИ ВСЛУХ

Сегодня в новом, прекрасно оборудованном здании наш театр открывает свой 31-й театральный сезон. Это — необычный сезон. Мы встречаем его среди волнующих событий недавнего времени, глубоко затронувших сознание народа. На встречах руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, на пленумах Центрум ЦК КПСС еще раз были утверждены незыблемые принципы идейности, партийности, народности нашего искусства. Коммунистическая партия, как заботливый и мудрый воспитатель, направляет талант, рвение и энергию советских деятелей искусства на создание произведений, глубоко отражающих жизнь народа, помогающих строительству коммунизма.

Все творческие работники отлично благодарят партию за ее повседневную заботу о развитии социалистической культуры, за ее мужественную борьбу против всяких чуждых влияний в нашем искусстве.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС требуют большей связи искусства с жизнью народа, который является полноправным потребителем всех культурных богатств. Нельзя не учитывать неимерного возросший уровень эстетических знаний и художественного вкуса советских людей. Велика тяга молодежи к культуре. Исходя из возросшего культурного уровня народа и задач коммунистического строительства, партия ставит новые требования и перед работниками литературы и искусства. Наш святой долг — ответить на эти требования улучшением всей своей работы.

У нас, конечно, есть еще немногочисленная категория зрителей, которые ищут в театре только развлечение, забаву, не утруждают себя размышлениями по поводу увидимого. Скользит, на поверхности сюжета, ожидают «острых» ощущений, дешевой клоунады. Но таких немного. Их надо помогать, воспитывать их вкусы, прививать любовь к серьезному искусству. Основная же категория зрителей — те, кому ищущие в театре прежде всего яркой мысли, глубокого чувства, постановки волнующих жизненных проблем. Этот вдумчивый, темпераментный, серьезный зритель и должен быть заказодателем репертуара, его вкус должен определять творческое лицо театра.

В театре образ человека воплощается через живого актера. Со-

участий зрителя в нашем творчестве в процессе спектакля доставляет ему большое эстетическое наслаждение. От того, как «дышит» в данную минуту зрительный зал, зависит подъем или спад игры актера. Зал может вызвать в актере минуты высокого вдохновения и повергнуть его в состояние упадка сил. Зритель — один из главных компонентов спектакля. Поэтому в искусстве театра так важно взаимопонимание актера и зрителя, без него немыслимо настоящее искусство театра.

Установление такого контакта во многом зависит от создателей спектакля — режиссера, актера, художника, композитора, которые должны находить доступный и доходчивый, выразительный язык сценического действия, раскрывающий глубоко мысли и чувства действующих лиц. Зритель вправе требовать от театра глубокой драматургии и мастерского воплощения. Театр, в свою очередь, ждет от зрителя вдумчивого и творческого восприятия своих произведений. Театр должен расти от общения со зрителем, от его оценок и замечаний, от его непосредственной реакции в процессе спектакля.

В настоящем сезоне наш театр ставит перед собой большие и увлекательные задачи. Мы представим на суд зрителя пьесы, волнующие нас как граждан и советских художников. Открывается сезон премьерой драматической хроники Л. Зорина «Друзья и годы». Эта пьеса повествует о жизни советских людей. Действие обнимает более четверти века. Разные судьбы, разные жизненные позиции, разный итог жизни. Большие проблемы, которые волнуют в пьесе, заинтересуют, как мы надеемся, зрителя.

В дни открытия сезона мы покажем также премьеру новой пьесы кузбасского драматурга Тамары Ли «Гордячка», приготовленную нами в конце прошлого сезона.

В наших планах работа над пьесой кузбасского писателя, лауреата Государственной премии А. Волошина «Кузнецкая легенда», сценический вариант которой театр создает совместно с автором. Дальнейшими спектаклями театра будут комедия В. Катаева «Домик», трагедия В. Шекспира «Король Лир», пьесы М. Горького «Дачники», К. Симонова «Русские люди». Мы покажем также ряд новых пьес советских авторов.

Коллектив нашего театра пополнился новыми актерами. К уже известным зрителю артистам А. Ионову, В. Чистякову, М. Маркиру, П. Богатыревой, Н. Сидорову, А. Константинову, В. Цепаеву, Л. Луневой и другим присоединяются Е. Гассин, О. Попова, Р. Гаврилик, Б. Светличный, В. Усков, Л. Иванова, С. Радченко, А. Мошенко и другие.

Коллектив театра приложит все свои силы, чтобы новый сезон оказался радостным и для артистов, и для зрителей, и для актеров.

Л. ЩЕГЛОВ,
главный режиссер театра.

Жду встречи

За 26 лет работы в театре я впервые попал в Сибирь, в Новокузнецк.

Откровенно говоря, побаивался его. Но приехал и был приятно удивлен. Замечательный город-труженик! Красивое высокие здания, много зелени, цветов, великолепное помещение театра.

Очень захотелось мне жить в Новокузнецке, работать в театре, по-настоящему отдавая все силы, все свое умение любимому искусству.

С нетерпением жду встречи со зрителем-кузнечанином, чтобы ближе с ним познакомиться. Очень хочется стать его другом.

Е. ГАССИН,
артист.

Начиная творческий путь...

Новокузнецк... Город, в котором нам предстоит начинать свой творческий путь. Каким он окажется? Как нас встретят?— таковы мысли поездки мы Владивосток, где росли, учились, окончили театральную студию.

И вот мы в новом для нас городе. Впечатления самые радостные. По-настоящему современный, хороший город. Уверены, что и наши будущие зрители — очень хорошие люди с большими, горячими сердцами. С ними нам еще предстоит познакомиться. Правда, это знакомство будет сложным, но и интересным. По всяком случае, нам очень хочется завоевать расположение кузнечан.

Л. ИВАНОВА,
В. УСКОВ,
артисты,
выпускники Владивостокской театральной студии.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Пусть зал будет полон!

Я ЛЮБЛЮ наш театр. Вместе с коллективом радуюсь его победам, переживаю неудачи. Мне было больно, когда театр выпускал серые, мало дающие уму и сердцу спектакли, такие, как «Фараоны», «Третья голова». Это тем более обидно, что и коллективу трудится немало талантливых артистов, способных создавать яркие образы.

Театру, вступающему в свой 31-й сезон, вожделенную в новое помещение, мне хочется пожелать, чтобы в прекрасном зрительном зале во время спектаклей никогда не пустовали кресла, чтобы трудно было и в выходной, и в будничный день достать билеты.

Сейчас зритель в театр пойдет. Пойдет хотя бы для того, чтобы любовать в новом здании. И если театр сумеет заинтересовать его подлинно художественными спектаклями, если все происходящее на сцене будет всерьез волновать, то захочется еще и еще раз, как к хорошему другу, пойти в театр.

Дорогие товарищи режиссеры, артисты, технические работники! Это награда, когда кто-то говорит, что наш город «не театральный». Достаточно вспомнить толпы зрителей, пытающиеся приобрести билеты на спектакли театра Советской Армии, театра «Современник». Ташкентского театра оперы и балета. Достаточно вспомнить тот радушный прием, какой совсем недавно оказали наши зрители гостям из Иркутска!

Нет, наш зритель театральный, но он требователен, он не прощает суррогата в искусстве.

Так пусть же с наступлением сезона каждый день над кассой нашего театра висит табличка: «Все билеты проданы!»

М. СТОЛЯР,
машинист тепловоза железнодорожа КМК, участник художественной самодеятельности

Почетный долг

Вместе со всеми моими товарищами я с большим волнением жду начала нового сезона.

Июньский Пленум ЦК КПСС поставил перед нами, работниками искусств, серьезные задачи по воспитанию нового человека — строителя коммунизма. Ярко и правдиво отражение дел народа — почетный долг каждого члена нашего театрального коллектива.

Большая ответственность за выполнение поставленных задач, за сплочение творческих сил коллектива из партийную организацию театра. Создание высокоидейного, полнокровного художественного репертуара, постоянная связь с местными авторами, отображающими труд и быт кузбассовцев, укрепление творческого состава театра, контакты со зрителями — это далеко не полный перечень задач, стоящих сегодня перед нами.

Мы обязуемся как можно активнее участвовать в повседневной общественной жизни города, организовывать лекции, беседы, встречи в цехах и общежитиях, еще активнее поддерживать связь с сельским зрителем.

Будем стараться, чтобы наш театр стал хорошей школой жизни для подрастающего поколения.

Не все еще у нас гладко. Но хочется верить, что с помощью партийных и общественных организаций города, с помощью нашего замечательного зрителя наш коллектив успешно справится с поставленными задачами.

Начиная новый сезон, мы низко кланяемся нашему старому зрителю, в стенах которого тот театр, переживая успехи и неудачи. Там формировался наш коллектив, там выросла целая плеяда талантливых советских актеров. И мы искренне сожалеем, что талантливому актеру и организатору, бывшему директору театра, заслуженному артисту РСФСР А. В. Анатольеву не довелось дожить до нашего новоселья, увидеть великолепное новое здание. Коллектив бережно хранит светлую память о замечательном деятеле искусства.

...Итак, сегодня впервые поднимется занавес в новом сезоне. Приложим все силы, чтобы выполнить свой почетный долг!

В. ЧИЧЯКОВ,
артист, секретарь партийной организации театра.

Наши интервью

Мечты, планы, пожелания

— Каковы ваши ближайшие творческие планы? — с этим вопросом мы обратились к одному из ведущих актеров театра Анатолию Александровичу Ионову. Вот что он ответил:

— Июньский Пленум ЦК нашей партии, переход театра в новое здание, значительное обновление творческого состава — все это заставляет по-новому взглянуть на свою творческую работу.

Лично меня очень радует, что в репертуаре театра сохранился спектакль «Отелло». Роль венецианского мавра, гениально написанная В. Шекспиром, продолжает оставаться для меня одной из самых любимых, и, хотя спектакль пойдет уже четвертый сезон, я продолжаю работать над этим образом, стараясь внести в него что-то новое, до сих пор мною неоцененное.

В репертуарный план нового сезона включена шекспировская трагедия «Король Лир». К встречениям над новой встречей с творением великого английского драматурга и надеюсь играть в этом спектакле одну из центральных, очень полюбившихся мне ролей. Какую? Это пока мой творческий секрет.

Думаю, что сыграю нашего земляка-кузнечанина в спектакле по новой пьесе Л. Волошина «Кузнецкая легенда».

Мечтаю сыграть положительного героя в новых пьесах, которые, верю, в скором времени будут написаны нашими драматургами.

И еще одно: как можно чаще буду стремиться к встречам с нашими зрителями непосредственно в цехах, в общежитиях, на строительных площадках. Ведь добрые советы кузнечан, непосредственные наблюдения — это лучшая школа для творческого работника. Главное мое желание такое: пусть всюду между нами и зрителями будет полное взаимопонимание, хорошая, требовательная дружба.

За кулисами

Еще не прошло трех недель с того дня, когда инспектор сцены Георгий Никитьевич Филиппов со свойственной ему торжественностью приколол на новенькую доску объявлений расписание первых репетиций, и вот сегодня Новокузнецкий драматический театр им. С. Орджоникидзе начинает свой новый сезон в монументальном здании на проспекте Металлургов.

У всего коллектива театра радостный, наполненный заботами день. Как всегда в таких случаях, кажется, что времени не хватит, что директор И. Зарахович и деятельная административная тройка (В. Карелин, В. Гуленин и В. Демидов) поторопились оклеить рекламные щиты афишами, извещающими зрителя, что именно 7 сентября — ни дня спустя — состоится премьера спектакля по пьесе Леонида Зорина «Друзья и годы».

Но так бывает каждый сезон. В любом театре в такие минуты самой популярной становится фраза: «Эх, еще бы один день!»

Понятно волнение актеров и постановщика спектакля главного режиссера театра Л. Г. Щеглова. Еще бы: пьеса, выбранная театром к открытию сезона, очень сложна, она требует точного решения, полной завершенности каждого образа — от центральных персонажей до участника самого маленького из многочисленных эпизодов.

Спектакль начали репетировать с начала весны на гастроли. Сразу же после отпуска возобновилась работа. И вот идет последняя, генеральная репетиция...

...Молодые ребята выходят в большую жизнь. Ту Платов, Державин, Костаниевой, Людмила, Татьяна и совсем еще юная Надежда. Во время спектакля мы близко познакомимся с ними. Зритель станет свидетелем их жизни на протяжении четверти века.

Празднично взволнован артист Александр Константинов. Роль Юрия Державина — одна из трудейших в пьесе. Позади — репетиции, бессонные ночи, мучительные творческие поиски. Теперь Юрий Державин выходит на суд зрителя. Актера волнует, как отнесутся кузнечане к его новой работе.

Как встретят они Надежду, над созданием образа которой долгое время работает артистка Л. Лунева? Подружатся ли с Платовым — В. Цепаевым — восторженным романтиком будет, главным героем спектакля?

Подобного рода вопросы волнуют сегодня и актрису Шенгелизде (Людмила). Ведь в «Друзьях и годах» она впервые встречается со зрителем нашего города.

В любой из новых комфортабельных гримировочных комнат царит оживление. Большинство в спектакле — эпизодные. Но и Г. Филиппову (старшина); и С. Бакину (Костаневский-отец), и В. Демидову (провинк), и многим другим очень хочется, чтобы за короткие минуты пребывания на сцене зритель как можно ближе, полнее узнал внутренний мир создаваемых образов.

Итак, идет генеральная...

Давайте поближе узнаем тех, кого зритель не увидит на сцене, но чья работа в театре очень нужна.

Заведующий постановочной частью Сергей Владимирович Бакин уже который день не имеет ни одной свободной минуты. Во всем огромном цехе, где вкалывают последние гвозди в декорации и где не покладая рук трудится мастер своего дела Анатолий Ильич Маслеников, то появляется в художникам и дает указания заведующему декоративным цехом Ивану Бегунову, то он вместе с заведующей костюмерным цехом Валентиной Школьевой Устюгой и портнихой Марией Григорьевной Медденковой уточняет фасоны костюмов. А вот он уже на сцене — вместе с монтировочной бригадой устанавливает оформление следующей картины спектакля.

Немало зев и у заведующего электроосветительным цехом Владимира Пехова. В новом здании у него прибавилось работы. Блестящая аппаратура, которой оснащен театр, требует отличных знаний, большого опыта, кропотливого труда. И Владимир Пехов все последнее время вместе со своими помощниками буквально не выходит из театра.

Справа от зрителя на сцене светлым бутром возвышается колпак будки. Это — командный пункт, аппаратная Владимира. И когда в спектакле вы увидите бушующее пламя пожара, стремительно летящие по небу грозовые облака, мрачные ночи и радостные рассветы — знайте: все это — дело рук человека, сидящего под сценой за ручками реостата, — коммуниста Владимира Пехова.

Анна Дмитриевна Павлова — старейший работник театра. О ней по праву говорят: «мастер — золотые руки». По воле этих рук вырастают у исполнителей пышные бороды и колючие усы, стареют и молодеют лица актеров, находится точный внешний рисунок образа. Много труда вложила она, заведующая гримерно-парикмахерским цехом, в сегодняшний спектакль и очень волнуется, очень хочет, чтобы ее труд, влитый в труд всего коллектива, увенчался успехом.

А у очередного режиссера Павла Поперванского старая-новая работа — веселая комедия В. Катаева «Домик». Репетиции этого спектакля уже начались.

В домашней лаборатории молодого режиссера стол завален набросками, планами, вариантами мизансцен. Это — начало работы над постановкой шекспировской пьесы «Король Лир».

Сегодня — первая встреча зрителя с театром в новом здании. Пусть она будет радостной и для коллектива театра и для кузнечан!

Л. ИЛЬИН.

Много труда вложили в новый спектакль работники гримерно-парикмахерского цеха. На снимке мы видите, как зав. цехом А. А. Павлова (слева) проверяет грим молодого актера Александра Зыкова.