Центральная тема нашего Театра

Пьесы о советской молодежи

Опытный, заботливый садовод любовно ухаживает за молодыми саженцами будущего сада. Он не спит ночами, не знает отдыха, охраняя деревца от непогоды и непредвиденных болезней, наблюдая за жизнью и ростом юных побегов. Пролетают годы — и вот саженцы превратились в чудесный сад, цветущий бело-розовыми лепестками, благоухающий ароматом весны. Проходит еще время, и сад приносит великолепные сочные плоды. С гордостью глядит садовод на дело рук своих, он полон уверенности, что труды его не пропадут даром, что саду его не страшны теперь ни бури, ни зной, ни холод — он прошел все испытания, ему ничего не страшно...

Не так ли наша страна, руководимая партией большевиков, как великий садовод вырастила и продолжает растить чудесный сад — поколение советской молодежи.

Советский молодой человек! Рассказывать о нем, писать, воплощать образ его на сцене — что может быть интереснее такой задачи?

Вот почему наш театр, труппа которого наполовину состоит из молодежи, с первых же дней существования посвятила свое творческое устремление образу советского молодого человека. Распахнувшийся занавес театра открыл первым зрителям страницы повести о советском молодом человеке Сергее Лукоinine в пьесе лауреата Сталинской премии К. Симонова «Парень из нашего города». Да, парень из нашего города! Из Киева или Смоленска, из Харькова или Бурска, из Сталинграда или Одессы — как знать, откуда он. Он воспитанник нашей Родины, он молодой гражданин ее.

Ставка в формировании характера Сергея Луконина — основная тема пьесы. Мне, исполнителю этого сложного образа, хотелось донести до зрителя самое главное в нем — стремление преодолеть все препятствия, необычайное упорство (в самом коротком смысле этого слова) в достижении намеченной цели. Сергей посвящает себя службе в Советской Армии. «Когда на параде знамена проносят, красивые, пулями простреленные, обожженные, — мне тогда кажется, что за этими знаменами можно всю землю пройти и нигде не остановиться», — говорит Лукоинин. И невозможно не ощутить гордости молодого человека за красивые знамя — символ величия и славы Советского Союза. В учебе, в ратных подвигах растет и закаляется характер Сергея, любовь к партии и стране, воспитавшим его.

Лукоинин — это собирательный образ офицера Советской Армии, надежный лучшими его чертами — самоотверженностью, мужеством, высоким сознанием долга, отречением от личного во имя общественного. В конце пьесы Сергей с юношеским задором раздумывает, кто выйдет из первого танка, вошедшего на улицы последнего фашистского города под развевающимися красными знаменами. И с уверенностью заявляет: «А все-таки я выйду, я сам!» И мы верим ему, побеждаем так же, как Лукоинин.

В пьесе лауреата Сталинской премии Л. Малигина «Старые друзья» — втором спектакле нашего театра — перед зрителем предстает целая группа советских юношей и девушек, только что вступающих в жизнь. Перед ними раскрыты все дороги. Каждый из них чувствует себя хозяином большой, счастливой земли. Эту молодежь, брызжущую весельем, радостью,

энергией, в самом начале ее пути ждет суровое испытание — июнь 1941 года.

В горниле войны, в условиях блокады Ленинграда крепнут характеры молодых людей, утверждается их непамять к врагу, растет всеслепная и всепобеждающая любовь к Родине. Одни из персонажей пьесы, Сенья Горин, среди шуток роняет фразу: «Таков у нас, комсомолец, обычай — не сдаваться и не грустить ни при каких обстоятельствах». Этот простой и ясный девиз мы сделали девизом нашего театра в «Старых друзьях». Такие, как Лопса Субботин, не сдаются ни при каких обстоятельствах: такие, как Шура Зайцев, теряя руку, напрягают всю силу воли, чтобы сделать полезным Родине.

Также, как Топа Федотова, в «трудных обстоятельствах» проверяют себя еще и еще раз, находят самый правильный путь в большую жизнь.

В нашем спектакле мы стремились познать еще одну большую и серьезную тему в жизни советского молодого человека — тему верности в дружбе и любви. Через развитие двух образов — Володя Дорохина и Шуры Зайцева — нам хотелось показать пример того, какими должен быть советский юноша в своем чувстве любви к девушке. Вот почему душевное целомудрие и чистота Шуры Зайцева в отношении к Топа Федотовой сделались важной темой нашего спектакля.

Советские молодые люди старшего, если так можно выразиться, поколения представлены в нашем третьем спектакле «Встреча с юностью» Арбузова. Отгрохотала война. Страна принялась за мирное строительство. И опять в первых рядах строителей — советская молодежь! В спектакле театр хотел показать тех, кто получил боевое крещение в годы первой пятилетки, и тех, кто шагает сейчас рядом с ними, — молодежь, вышедшую из вузов в славный 1945 год. Обоим поколениям есть чему поучиться друг у друга.

Машенька Оглова, ныне профессор крупного научно-исследовательского института обращается в спектакле к своему старому другу Максиму: «Помните это время? Тридцатые годы... первая пятилетка. Это была наша юность. Помните Вовку Кумельского, Ромку Адамсона? По вечерам мы собирались в горком комсомола на улице Сажко и Ванцетти и до утра просиживали в комнате Деди Зайп — мы мечтали о будущем и до хрипоты спорили друг с другом. Помните электрифицированную карту первой пятилетки? Мы стояли перед картой, и, казалось, весь мир был открыт для нас насталь — глаза разбегались — так много было заманчивых дорог и маршрутов». П Максим в топ отвечает Машеньке: «... По вечерам я иногда приходил в горком, ... останавливался у карты, а когда она загоралась, я по олопкам искал друзей и приятелей».

Какая волнующая поэзия в этих фразах, напоминающих нам о том времени, когда советская молодежь сказала свое первое слово на стройках Сталинградского тракторного, Бузверка, Малгитки. В эти традиции постоянного дерзания, борьбы и победы перенимает от «старшего» «младшее» поколение молодежи. Оно хорошо знает, что сейчас не время отдыхать, что впереди большие пути великого плапа построения коммунизма, начертанного рукой вождя и лучшего друга советской молодежи — Сталина.

Ник. АЛЕКСАНДРОВИЧ,
артист Калининградского драмтеатра.