

Когда начнется театральный сезон?

Сентябрь на исходе. Двери всех театров страны широко распахнулись перед зрителями. И только Калининградский областной драматический театр все еще не готов к открытию сезона.

В театре идет ремонт. Перестраивается сцена. Нет слов, хорошо иметь по-новому оборудованную, с различными техническими усовершенствованиями, расширенную, вращающуюся сцену. Это позволит ставить спектакли со сложным оформлением. Но ремонт начали только в... августе. Работу поручили 11-й школе ФЗО. И после того, как многое уже было сделано, выяснили, что качество ремонта низкое. Расторгли договор и передали подряд другой строительной организации.

Перестройка сцены отнимет еще 7—10 дней. Срок будто бы не так уж большой. Значит скоро можно открыть сезон?

Ничего подобного. Дело оказывается не только в ремонте театра. Он еще не укомплектован актерским составом. Нет и художественного руководителя.

Директор театра т. Бороденко решил обновить творческий состав, уволил половину выпускников Государственного института театрального искусства, ссылаясь на их неопытность.

И вот, когда другие театры страны приступили уже к работе, директор Калининградского театра Бороденко, поехал в Москву вербовать новых актеров. Это отняло немало времени. Договор с 15 актерами и новым художественным руководителем заключен. Но никто из вновь приглашенных на работу в Калининград не прибыл.

Таковы организационные дела. Что же касается творческих, они тоже выглядят незавидно. Репертуарный план составлен по видимому с учетом всех неурядиц, которые лихорадили театр. Не случайно в бедном перечне пьес мы встречаем названия, знакомые нам по прошлому сезону: «Вас вызывает Таймыр», «Чужой ребенок», «Сам у себя под стражей» и т. п.

Есть несколько свежих названий. Но ведь эти пьесы еще не подготовлены. Даже то, что исподволь готовилось к сезону, теперь должно быть проработано с новым актерским составом.

Дальнейшее затягивание сроков открытия театрального сезона intolerable. Зрители Калининграда не желают мириться ни с какими ссылками на объективные причины. Театр должен работать и не как-нибудь, не со скидками на «особые условия» Калининграда, а так, как подобает советскому театру. В репертуар должны быть включены лучшие произведения советской драматургии.

Для успешной работы театра необходимо перед открытием сезона принять ряд неотложных мер. Исполкому городского Совета, например, следует позаботиться о специальных автобусах и трамвайных маршрутах, чтобы трудящиеся города могли из любого района попасть в театр, не рискуя после просмотра спектакля возвращаться домой пешком. Все мы помним, как безобразно работал городской транспорт на этой линии в прошлом году, как часто срывались спектакли только потому, что зрители не имели возможности добраться до театра.

Слабое посещение театра в прошлом году объяснялось не только удаленностью его и неравномерной работой транспорта. Хороший спектакль всегда найдет своего зрителя. Об этом, самом главном — об удовлетворении возросших вкусов советского зрителя, и должен позаботиться областной театр в предстоящем сезоне.

Т БЕРЬЯШ.