

# Областной театр накануне сезона

А. ДЕНИСОВ,

директор Калининградского областного драматического театра

Скоро в новом здании Калининградского областного драматического театра впервые взовется занавес. Пьесой лауреата Сталинской премии В. Лавренева «Голос Америки» мы начнем новый сезон. Начало нынешнего сезона — значительное событие в жизни всего творческого коллектива нашего театра.

Как известно, новый сезон для каждого театра знаменует определенную перестройку: корректируются и обновляются прежде постановки, пересматривается и совершенствуется работа актеров, по-новому ропаются художественное оформление спектаклей, репертуар пополняется новыми пьесами. Тем более ответственен этот период для молодого театра.

Наш театр — один из самых молодых в стране. Он вступает в четвертый год своего существования. Впервые мы переходим от «эчного» образа жизни к работе на стационарной сцене. Это позволит нашему молодому коллективу гораздо тщательнее и культурнее готовить спектакли, полнее донести смысл пьесы до зрителя.

Основной жизнеспособности любого светского театра является его репертуар. Только театр, правдиво отображающий жизнь советского общества, помогающий формировать характер и мировоззрение советского человека, может завоевать успех у зрителей.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 года указало драматургам и работникам театров единственно правильный творческий путь. Борьбу за высокий идейно-политический и художественный уровень спектаклей, строить репертуар главным образом на постановках лучших советских пьес — в этом мы видим свою задачу, задачу ответственную и почетную.

Театр должен жить интересами народа. Этому всегда учили корифеи нашего отечественного искусства. Вспоминая о знаменательной встрече 22 июня 1897 года с Вл. И. Немировичем-Данченко, полужившей основателем Художественному театру, Станиславский рассказывает: «...было решено, что мы создаем народный театр — приблизительно с теми же задачами и в тех планах, как мечтал Островский». А великий русский драматург Островский стремился к тому, чтобы публика «читала театр, чтобы она видела в театре большую нравственно-художественную силу».

Используя лучшие традиции русского театра, исходя из задач коммунистического воспитания трудящихся, признаем строить свой репертуар каждый советский театр.

В прошлом мы допускали серьезные ошибки, недостаточно строго подходя к выбору пьес, намеченных к постановке. Теперь совершенно очевидно, что нам не следовало включать в репертуар такие, например, мелкие по своей идейной основе и драматургически слабые пьесы, как «Повесть о невестинном» Савельева и «Острое перо» Янушера и Левитина.

Сезон 1950—51 года является поворотным пунктом в истории Калининградского театра. Как я уже говорил, в день открытия нашего нового театра, состоится премьера пьесы Бориса Лавренева «Голос Америки». Тема этой пьесы — борьба за мир, разоблачение поджигателей войны и пробуждение сознания в простых людях Америки. Спектакль идет в постановке главного режиссера театра А. Фомина.

Современные пьесы и произведения классической русской драматургии будут ос-

новными в нашем репертуаре. Мы возобновляем ряд уже показанных в прошлом сезоне постановок. Новая сцена позволит театру ярче осуществить эти спектакли, провести их в лучшей оформлении (декорации, свет, реквизит). Будут заменены исполнители некоторых ролей.

В новой постановке мы покажем зрителю пьесу местного драматурга И. Куприянова — «Братья Рупковы». Это — пьеса о людях нашей области, о коммунистическом отношении к труду и к государственной собственности. Она займет прочное место в репертуаре театра. В новой редакции пойдут спектакли — «Особлик и переулок» бр. Тур, «Московский характер» А. Сафронова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Глубокие корни» Лж. Ту и Д'юссо, «Бесприданница» Островского.

Театр приступает к работе над пьесой Юрия Чепурнина — «Близкое», в которой с большой художественной силой раскрывается о мужестве и воле сталинградцев, восстанавливающих свой родной город. Премьера этого спектакля состоится в дни празднования 33-й годовщины Великой Октябрь.

Будет возобновлен спектакль «Счастье» Павленко и Радзинского. Пьеса «Счастье» дает благодарный материал для работы актеров, для режиссерской мысли и несомненно будет хорошо встречена зрителями.

В новом сезоне калининградцы увидят на нашей сцене «Дядю Ваню» А. П. Чехова и пьесу А. М. Горького «Последние».

Для детей театр вновь покажет «Аленький цветочек» — поэтическую народную сказку Липеровского по Аксакову.

Состав труппы театра в последнее время пополнен новыми актерами. На нашей сцене будут работать заслуженный артист Уфимской ССР Е. Г. Яворский — ведущий комедийный, характерный актер, опытный актер В. М. Жолудев, актрисы — П. К. Розент и А. П. Ковалева, молодая только что окончившая студию при театре имени Вахтангова, актриса А. М. Смажневич и другие.

Отличная стационарная сцена позволит нам ажельно показывать калининградскому зрителю 25 спектаклей, не считая многих утренников. Кроме того, коллектив театра попрежнему будет частым гостем на клубных сценах. 15—20 спектаклей в месяц мы будем ставить в клубах города и на театральных площадках области.

Мы не мыслим дальнейшего творческого роста театра без тесной связи с нашим зрителем, без активной помощи с его стороны. Поэтому мы намерены регулярно устраивать зрительские конференции в театре, на которых будут обсуждаться спектакли. Критически замечания зрителей помогут нам распознавать свои недостатки, устранять их.

Остается сказать о том, что вполне открываемый театр вполне благоустроен. Здесь в фойе зритель найдет и киоск Союзпечати с выбором политической и художественной литературы, и салон произведений живописи и графики калининградских художников. В дни спектаклей к театру будут курсировать трамвай и автобусы различных маршрутов.

Коллектив нашего театра имеет сейчас самые благоприятные условия для плодотворной творческой работы. И мы приложим все свои знания, опыт, способности для подготовки высококачественных, художественных спектаклей, позволяющих на сцене принципы социалистического реализма.