

Творческие замыслы

1950 год Калининградский областной драматический театр закончил завершением работ над двумя спектаклями: «Последние» А. М. Горького, родоначальника социалистического реализма, и «Лондонские трущобы» Бернарда Шоу, английского прогрессивного драматурга.

В 1951 году ведущее место в работе театра попрежнему займет современная советская драматургия. В репертуарном плане имеется, например, пьеса «Семья Лутоновых» бр. Тур и Пырьева. Эта пьеса написана в ответ на известное обращение передовых рабочих-стахановцев к драматургам. «Семья Лутоновых» повествует о новых качествах советского человека, о коммунистическом отношении к труду.

Пьеса С. Михалкова «Потерянный дом» трактует проблему семьи. «Свадьба с приданным» Дьяконова — яркая и красочная комедия из колхозной жизни. «Жизнь начинается снова» В. Собко — пьеса о молодой Германской демократической республике.

Отечественная классика будет представлена одной из лучших пьес А. П. Чехова «Дядя Ваня» и малоизвестной пьесой А. П. Островского «Богатая невеста». Из западноевропейской классики театр намеревается поставить комедию английского драматурга XVIII века Гольдсмита «Ночь ошибок».

Сейчас театр совместно с комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР занимается подбором пьесы, которая может быть поставлена в 5-летие существования нашей области.

Наряду с планомерной работой в недав-

по открытом стационарном помещении, театр в наступающем году параллельно будет давать спектакли в клубах Калининграда, городов и районов области, чтобы обслужить возможно большее количество трудящихся. Стремясь к более тесной связи со зрителем, к более глубокому и всестороннему изучению его запросов, мы хотим расширить наш опыт по проведению зрительских конференций с обсуждением наших спектаклей.

За немногие годы работы театра калининградцы узнали и успели полюбить наших лучших актеров: заслуженного артиста Латвийской ССР А. П. Деллисова, В. Г. Бахчисарайцеву, П. А. Орлову и избрали их депутатами в местные Советы. В составе театра имеются и другие опытные актеры и талантливая молодежь.

В 1951 году наши ряды пополняются ведущими актерами, а также молодежью из числа окончивших театральные учебные заведения.

Великое счастье жить и трудиться в сталинскую эпоху, которую потомки будут изучать как самый важный этап в жизни и развитии человечества. Наше счастье заключается прежде всего в созидательном труде. Работая в театре, одном из самых молодых в нашей вечно молодой стране, мы стремимся к тому, чтобы донести до зрителя великую правду жизни, воспитывать в них прекрасные, возвышенные чувства.

А. П. ФОМИН,

засл. арт. Узбекской ССР, главный режиссер облдрамтеатра.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА • 1 ЯНВ 1951
г. Калининград