

Творческий экзамен

К итогам гастролей Калининградского областного театра в Закарпатской Украине

Почти два месяца продолжались гастроль Калининградского областного драматического театра в Закарпатье и Прикарпатье. 107 спектаклей показал театр трудящимся этих областей.

Первая гастрольная поездка молодого театра являлась серьезным творческим экзаменом. Коллективу театра предстояло показать зрителям Закарпатья и Прикарпатья не только новые для них спектакли, но и такие, которые уже были показаны местными театрами. В совпадении части репертуара Калининградского театра с уже шедшими на сценах Закарпатья спектаклями заключалась одна из трудностей гастролей.

В г. Станиславе, где театр завершил свои гастрольные успехи побывать коллективы Карело-Финского, Новгородского и Мукачевского театров. Поэтому нашему театру предстояло выступать перед искушенным и требовательным зрителем. В этом была вторая трудность.

Театр начал свои гастрольные в г. Ужгород спектаклем «Последние» А. М. Горького. Первый спектакль являлся наиболее ответственным. От его успеха зависело очень многое.

Зрители приняли этот спектакль тепло; яркая реалистическая пьеса, талантливое исполнение актерами ведущих ролей и верная режиссерская трактовка образов, созданных Горьким, содействовали успеху первой встречи театра с публикой.

Вот что мы читаем в отзыве Закарпатского областного отдела искусств о спектакле «Последние»: «Видна большая, вдумчивая работа театра в спектакле «Последние» Горького. Целый ряд образов в спектакле, как, например, образ госпожи Соколовой в исполнении артистки К. Розеп, Александра (артист П. Прохоров), Веры (артистка А. Смажинева), Ивана Коломийцева (артист В. Желудев) и другие, сделаны мастерски. Идейное зерно пьесы освещено правильно».

Таким образом, одна из работ режиссера театра заслуженного артиста Латвийской ССР А. П. Денисова попала высокую оценку у зрителей и в прессе Закарпатья.

Не меньший успех выпал на долю спектакля «Голос Америки» лауреата Сталинской премии Б. Лавренева. Газета «Советское Закарпатье» в рецензии на этот спектакль писала: «Спектакль «Голос Америки» идет в постановке режиссера театра заслуженного артиста Узбекской ССР А. П. Фомина. Постановщик нашел правильное решение спектакля, и он звучит политически страстно, показывает зрителю подлинное лицо американской «демократии», где доллар является самым сильным и влиятельным сепатором...»

Гастроль явилась проверкой творческого роста нашего театра, мастерства на-

ших актеров. Высокую оценку зрителя получила, в частности, игра ведущих актеров театра В. Г. Вахчисарайцевой, П. А. Орловой, В. И. Семичева.

Творческий успех гастролей был обеспечен лучшими постановками театра, такими, как «Голос Америки», «Свадьба с приданным», «Последние», «Свадьба Крепчинского». Но, к сожалению, как раз эти спектакли уже были показаны зрителям Закарпатья и Прикарпатья другими театрами. Тем не менее, наши постановки этих пьес имели бесспорный успех и по отзывам зрителей оказались лучше постановок других театров.

В Закарпатье театр подготовил новый спектакль — «Побег» Д. Шеллова. Эта историко-познавательная пьеса, отображающая страницы биографии великого Сталина в молодые годы, была показана зрителям г. Станислава.

Трудовая и ответственная задача выпала на плечи артиста П. И. Прохорова, которому была поручена основная роль пьесы — роль Саши. Под этим именем драматург показал образ молодого Сталина, находившегося в ссылке, в глухом селе Новая Удья Иркутской губернии, откуда Сталин совершает побег 5 января 1904 года, чтобы бороться за лепинский план организации партии и подготовки революции.

Артист Прохоров в основном со своей задачей справился, но исполнителю предстояло еще большая работа.

Творческих успехов достигли в этом спектакле артист Кlementьев (отец Василия), артист Дымов (староста), артист

Кравченко (шаман), артистка Михайлова (Анна) и другие.

Газета «Прикарпатская правда» дала положительную оценку спектаклю «Побег», поставленному режиссером театра А. П. Фоминым.

«Это, бесспорно, одна из самых значительных постановок во всем репертуаре калининградцев, не только по своим идейно-политическим достоинствам, но и по художественному уровню, но театральной культуре», — писала газета.

Спектаклем «Побег» театр откроет сезон 1951—52 года в Калининграде. Мы приходим к новому сезону с творчески окрепшим коллективом, который охвачен стремлением совершенствовать свою работу. Состав театра пополнен новыми актерами разного творческого плана, что позволяет нам осуществить ряд постановок, которые раньше были театру не по плечу.

В настоящее время, на пороге нового сезона, коллектив театра располагает возможностями работать над большими драматургическими полотнами, над монументальными произведениями. Улучшая репертуар, наш театр будет бороться за высококачественное искусство, за дальнейшее повышение своего художественного мастерства.

О том, что у театра есть хорошие перспективы, творческие возможности, о том, что его коллектив имеет будущее, говорят гастрольные успехи, которые для каждого молодого театра являются серьезным испытанием.

Калининградский областной драматический театр выдержал это испытание.

Г. КАЛМЫНОВ,
начальник областного отдела искусств.

Адрес редакции: Калининград, Сталинградский пр., 29. Телефоны: заместитель редактора — 49-61, ответственный секретарь — 41-87, отделы: писем, пропаганды, советского строительства и торговли — 41-86, отделы: промышленности, культуры и быта