

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Коллектив Калининградского областного драматического театра возвратился с гастролей по братской Белоруссии. Нужно сказать, что гастроль—это особый, очень ответственный период в жизни любого театра. В таких поездках проверяются творческие возможности актеров и режиссуры, определяется значимость репертуара.

В Белоруссии наш театр выступал не впервые. Но в нынешнем году нам предстояла встреча с минским зрителем. А Минск, как известно,—город передовых театральных традиций и высокой сценической культуры. Здесь много великолепных драматических театров. Немало минских актеров получили всесоюзную известность. Возвращение нашего коллектива перед выступлениями в Минске объясняется еще и тем, что мы рассматривали свои гастроль как своего рода творческий отчет русского театра в Белорусской республике.

Для показа в Минске и Гомеле мы привезли с собой спектакли, уже знакомые калининградскому зрителю,—«Гостиница «Астория», «Деньги», «Вечно живые», «Одна» «Последняя жертва», «Баня», «Шестой этаж», «Мораль пани Дульской», «Вилла «Эдит».

Этот репертуар был с интересом встречен в Белоруссии. Зрители отмечали его общественную значимость, тематическое и жанровое разнообразие, определенную смелость в выборе пьес. Это не могло не радовать нас. Дело в том, что последние годы наш театр упорно ищет свое творческое лицо, видя своеобразие в театре современной драмы, в театре, который остро откликается на злобу дня. Тем отраднее, что наше стремление к современной теме нашло живой отклик у зрителей. Именно современные советские пьесы пользовались наибольшим успехом.

Небезынтересно отметить, что ряд пьес, занявших прочное место в нашем репертуаре, не был известен минчанам. Вот что писала по этому поводу республиканская молодежная газета «Красная смена»: «Большинство названий на афише калининградского театра новые для минского зрителя. Ни в одном из минских театров еще не были показаны такие интересные пьесы, как «Мораль пани Дульской», «Одна», «Шестой этаж», «Вечно живые» и другие. Интерес представляет и созданная в театре пьеса «Вилла «Эдит».

Естественно, сам по себе репертуар еще не определяет качество спектаклей, так как только режиссерское решение пьесы, только игра актеров одухотворяют, дают жизнь драматургическому произведению. Вот почему нам приятно, что зрители дали высокую оценку игре заслуженных артистов П. М. Мадьцева, Т. М. Крыман, С. В. Клементьева, Н. П. Андриевской, Н. А. Дымова, артистов В. П. Красногора, Н. В. Оболенской, Н. Н. Друтьмана, А. Б. Нестерова и многих других. Особую похвалу заслужил театр за смелое выдвижение на ответственные, сложные роли молодых исполнителей. Не осталась незамеченной и работа нашей режиссуры.

За время гастролей в Гомеле и Минске нами даво почти 90 спектаклей. Одно это говорит о том, в каких напряженных условиях пришлось работать коллективу. Однако мы не прекращали репетиций, готовили новые спектакли, чтобы после открытия театрального сезона познать калининградцев с лучшими произведениями последнего времени. Скоро наши зрители увидят два премьеры. Одна из них—пьеса известного итальянского драматурга, артиста и режиссера Эдуардо де Филиппо «Призраки» — повествует о трагической судьбе маленького человека, о призрачности счастья в условиях буржуазного общества. Пьеса воссоздает широкую картину жизни простых людей, их радости и горести, надежды и мечтания. В главной роли Паскуале Лайконе занят заслуженный артист РСФСР П. М. Мальцев.

Другая наша премьеры—пьеса немецкого романиста Эрих Мариа Ремарка «Последняя остановка» рассказывает о последних днях гитлеризма, когда решался вопрос о капитуляции Германии. В этом спектакле дебютируют новые артисты театра Н. И. Семенов, Е. М. Рязанова, Т. И. Майорова.

Будучи на гастролях, мы считали своим долгом встречаться со зрителями непосредственно на производстве. Такие встречи неизменно обогащают коллектив театра знанием жизни, которую мы призваны воплощать на сцене. В Гомеле мы встречались с рабочими фанерно-спичечного комбината и с трудящимися города—в парке культуры и отдыха. В Минске очень плодотворно прошли встречи с передовиками производства во Дворце профсоюзов, с рабочими автомобильного завода, обувной и швейной фабрик, со школьниками. Эти творческие встречи проходили в живой, непринужденной атмосфере: мы исполняли сцены из спектаклей, зрители рассказывали нам о себе.

В Минске с успехом прошли телевизионные передачи наших спектаклей «Одна» и «Вилла «Эдит». Стремясь к тому, чтобы как можно больше зрителей познакомилось с работой театра, мы часто выезжали в города и районные центры Белоруссии. Многие спектакли нам довелось показать колхозным зрителям, которые коллективно приезжали в окружной Дом офицеров, где проходили гастроль.

Гастроль в Белоруссии ценны еще и тем, что они наглядно показали, чего недостает коллективу театра. Нам в своих постановках нужно стремиться к большей театральности и эмоциональной выразительности. Необходимо также совершенствовать актерское мастерство, повышать режиссерскую культуру.

Летом в Калининграде гастролировал два крупных белорусских театра — им. Ленинского комсомола Белоруссии и им. Якуба Коласа. Это отрадное явление. Оно свидетельствует о все возрастающих связях двух братских народов.

З. КОРОГОДСКИЙ,
главный режиссер
облдрамтеатра.