



В НОВОЙ РОЛИ

Хорошо знакомое каждому калининградцу фойе областного драматического театра имеет необычный вид. Перед входом в зрительный зал, как пеньки в лесу, то тут, то там, стоят стулья и торчат поставленный на «попа» небольшой столик. Столик должен изображать густые кусты, а один из стульев, перед которым расстелено одеяло, действительно — условный пенек.

В фойе идет репетиция комедии И. Бакуринского «Это мое».

Картина массового гулянья рабочих и служащих завода, успешно закончивших выпуск нового двигателя.

— Петр Михайлович, — обращается режиссер М. Д. Рахманов к заслуженному артисту РСФСР Мальцеву, — а что, если бы вы проявились с перекинутыми удочками через плечо? Это можно хорошо обыграть.

Петр Михайлович задумался: «Обыграть?» Как много говорит это слово актеру. Сам страстный рыболон, Петр Михайлович сразу увидел богатые возможности, которые могли ему дать удочки: комические положения, выигрышные моменты. Но, подав вздох сожаления, он энергично затряс курчавой головой.

— Не получится! «Ружье» должно стрелять. На удочку полагается ловить рыбу, а я,

то есть Гром — директор завода — приехал не на рыбалку, а вместе со всем коллективом на массовое гулянье. Я должен быть вместе с народом, а не уединяться с удочками от людей, — решительно говорит он. И режиссер соглашается с артистом.

Это один из эпизодов совместной творческой работы режиссера — постановщика и актера...

— «Это мое» — пресса о коммунистическом отношении к производству. Гром, которого я играю, в сущности неплохой человек, но он любит спокойную жизнь. А жизнь заставляет его волноваться, беспокоиться, переживать. И волнуется, и беспокоится он искренне и горячо пока существуют для этого причины, но едва они устранены Гром снова приходит в благодушное настроение. До следующей встряски. И тогда снова загорается. Такой уж он человек, ничего с собой поделать не может. Выводы? А выводы пусть зритель сделает, — улыбаясь, заканчивает Петр Михайлович.

Н. ГРЯЗЕВА.

На снимке (справа налево): заслуженный артист РСФСР Петр Михайлович Мальцев, режиссер театра Мари Давыдович Рахманов и заслуженный артист Узбекской ССР Николай Александрович Дымов.

Фото Ф. Иванова.