

АВДА

РЕПОРТАЖ

ПОКА НЕ ОТКРЫТ  
ЗАНАВЕС...

Кто из калининградцев не знает это своеобразное приземистое здание на Бассейной, 14?

Но обычно мы приходим сюда в часы, когда широкий подъезд залит ярким электрическим светом, когда трамваи и автобусы, следующие сюда, переполнены принаряженными, празднично настроенными людьми, заранее предвкушающими удовольствие, которое они получат в этот вечер. Одним словом, мы приходим в наш театр к началу спектакля.

И вот, наконец, перестали шелестеть программки, высказаны последние предварительные прогнозы. Открывается занавес — и мы уже где-то совсем в другом месте и в другое время. Мы волнуемся и переживаем, желаем удачи одним персонажам и поражения другим и незаметно для себя узнаем что-то очень важное, новое, что не исчезает сразу после окончания спектакля, а остается в нашей душе, в наших мыслях и чувствах.

Разумеется, так будет, если спектакль удачный, если он по-настоящему ярок и драматичен, если на сцене мы видим подлинную правду жизни, а не приблизительное правдоподобие.

Но ведь к этому стремится весь творческий коллектив — от главного режиссера до скромного осветителя. Зайдем же в здание на Бассейной в обычный рабочий день. И мы увидим, какая своеобразная, напряженная жизнь кипит здесь, каким самоотверженным трудом десятков людей различных профессий создается новый спектакль.

Мы уже сейчас знаем: 27 января театр покажет пьесу «Флаг Родины» молодых одесских драматургов Вязьмока и Ставницера. Взять для постановки первую пьесу двух никому не известных авторов — риск? Да, в какой-то мере творческий риск. Но театр и постановщик спектакля Э. Я. Корогодский сознательно пошли на этот риск. Им по-настоящему понравилась пьеса. Впрочем, «понравилась» — это, пожалуй, не совсем точно. Режиссер и актеры почувствовали, что именно такой пьесы не хватало в репертуаре театра.

Под всеми широтами плавают корабли с портом приписки — Калининград. Занятые мирным трудом, моряки-калининградцы провосят по морям и океанам гордый флаг Родины, с честью оправдывают высокое звание гражданина СССР. И разве не найдет в их сердцах отклик спектакль, посвященный мужественному экипажу танкера «Туапсе», моряки которого не дрогнули в гоминдановских застенках на Тайване. Они с презрением отвергли все попытки американской разведки заставить их изменить Родине, своему народу.

Сильные характеры, большие конфликты предстают перед нашими глазами 27 января. А сейчас идет филитранная подготовительная работа. Вот в тесной комнате собрались актеры, занятые в спектакле. Репетируется очередная сцена. Пока это еще черновая репетиция. Актеры одеты в обычные пижамы и повседневные платья. Сидят на обычных стульях, тесно придвинутых к режиссеру. И надо обладать большой фантазией, чтобы представить себе эту комнату палубой корабля, или экзотическим уголком Тайваня. Но начнется диалог, и вы чувствуете, как постепенно вырисовываются характеры, все мотивированнее становятся слова и поступки действующих лиц. И вот перед вами уже не артистка Алафаника Васильева Миропольская, а миссис Бертон — злобный и хитрый агент американской разведки. Все ощу-



тимее становится артист Петр Михайлович Мальцев в роли боцмана с «Туапсе». Черты жизненной достоверности все ярче проявляются в характере артиста Николая Семеновича Семенова, которому поручена роль капитана корабля.

Разумеется, репетиция — это не чинная застольная беседа, а большой творческий разговор. Вопросы участниками его горячо спорят, страстно отстаивают свою трактовку образа, полемизируют с режиссером, с товарищами. Конечно, тон в этом разговоре задает режиссер — ведь именно он должен помочь каждому актеру найти единственно верный путь и раскрыть образ. И не только это. Режиссер — первый человек, который должен почувствовать звучание спектакля в целом, увидеть, как из множества отдельных сцен и деталей создается законченное полотно — спектакль.

Пройдет еще несколько дней, и репетиции будут перенесены на сцену. Постепенно она будет обрещать декорации, в создании спектакля внесет свой вклад работники цехов — бутафорского и костюмерного, реквизитеры и осветители. Мы увидим на сцене и настоящую палубу корабля и экзотическую южных морей. Актеры будут одеты в костюмы, соответствующие характеру и облику персонажей.

Все это сейчас готовится, изобретается, придумывается скромными, но такими уважаемыми и незаменимыми в театре людьми, как работники технических цехов. Их никогда не видит зритель, их имена обычно публикуются в самом конце театральной программы. Но без них не может быть спектакля.

Когда режиссер вынашивает замысел новой постановки и думает об оформлении его, он знает, что зав. бутафорским цехом Виктор Иванович Золотцев не подведет, что на опыт осветителя Семена Павловича Затопляева вполне можно положиться, что костюмы будут сшиты в срок, ибо за это отвечает Иван Никитич Ксензук. Эти люди, а также ответственная за реквизит Ольга Васильевна Климентьева, костюмер Анна Леонтьевна Васанова и многие другие труженики кулис воссоздают на сцене города, горы, морские просторы, лунный полумрак и яркий солнечный свет, шум прибоя и грохот поезда. Одним словом, они делают все, чтобы на сцене было «как в жизни».

Работники театра, какое бы дело они ни выполняли, испытывают тысячи больших и малых забот. Но они влюблены в свою профессию, ибо им дано огромное счастье — учить, воспитывать, радовать самого лучшего, самого чуткого и благодарного зрителя — простого советского человека.

Д. АФАНАСЬЕВ.

На снимке: народная артистка Таджикской ССР А. В. Миропольская и артистка М. В. Оболенская репетируют сцену из нового спектакля.  
Фото Ф. Иванова.