

ЧТОБЫ СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПРАВДИВЫМ...

ФОТОРЕПОРТАЖ



Нелегко это — сделать спектакль правдивым. Даже если материал, представленный драматургом, верно передает характеры действующих лиц и обстановку, в которой живут герои пьесы, коллективу театра нужно немало потрудиться, чтобы все происходящее на сцене соответствовало жизненной правде. Поэтому процесс подготовки нового спектакля — это процесс многодневных кропотливых поисков тех приемов и средств, которые помогут лучше всего донести до зрителя идею и замысел произведения;



хозартелю Федор Сергеевич Котов предложил гостям начать экскурсию по усадьбам колхоза. И начались интересные встречи, знакомства, беседы. Вот артист М. С. Хижняков, которому поручена роль колхозника Стрешнева, и артист Г. И. Доля (в спектакле — зоотехник Попов) оживленно разговаривают с ведущим колхозной мельницей Павлом Федоровичем Тарелкиным (снимок № 1). О чем? Наверное, о делах колхоза, о людях хороших и плохих (есть ведь еще и такие), о весеннем севе — обо всем том, что поможет актерам создать на сцене правдивые образы наших современников.

Вот отошли в сторону и поделовому беседуют два председателя колхоза (снимок № 2). Один настоящий — Федор Сергеевич Котов (справа), а другой — артист Петр Иванович Большаков. Он сейчас работает над ролью председателя колхоза Хижнякова, и кто, как не Котов, может рассказать ему, чем живет сегодня руководитель колхозного производства!

А эта встреча (снимок № 3) произошла на колхозной свиноматке. Передавая свиарку, Приморского района Анна Ивановна

поисков, которые являются результатом совместных усилий артистов, режиссеров, костюмера, декораторов.

Пьеса Николая Вирты «Дали неглядимые» рассказывает о сегодняшнем дне колхозной деревни. Ставит ее главный режиссер областного драматического театра заслуженный артист РСФСР В. К. Данилов. Репетиции и идут уже давно, и несомненно в игре актеров, в постановке мизансцен, в костюмах и оформлении найдено уже много черт, правдиво отображающих колхозный быт. Но творческие поиски на этом не прекращаются. И вот, чтобы еще лучше познакомиться с жизнью и трудом колхозников, артисты театра приехали в колхоз им. Сталина Приморского района.

Обычный трудовой день был в разгаре, когда председатель сель-



Полозова получила в прошлом году по 26 поросят от каждой свиноматки. Во втором году семилетки она обязалась довести это число до 28. Много времени проводит она на ферме, претворяя в жизнь свое обязательство. Здесь и застали ее народная артистка Таджикской ССР А. В. Мироллольская, артистка Т. В. Мальцева и



заслуженная артистка РСФСР Т. М. Крыман (справа налево).

Побывали артисты и на птицеферме, где им много интересного рассказала птичница Александра Михайловна Дмитриева, в колхозной теплице, на молочнотоварной ферме. Везде их встречали простые люди, чей труд так почетен и так нужен Родине. Вспомнили, как друзья, и чем крепче эта дружба, тем строже и взыскательнее будут оценивать колхозники работу театра, когда займут места в зрительном зале.

А пока... пока зрители довольны. На сцене колхозного клуба идет спектакль, составленный из произведений А. П. Чехова. Инсценировку рассказа «Пересолил» исполняют артисты М. Хижняков и М. Сухоруков. А вот как реагируют в зрительном зале (снимок № 4). Веселый смех сейчас сменится дружными аплодисментами...

Поздним вечером театральный автобус возвратился в Калининград. Наутро — опять репетиции, опять поиски. Но теперь уже образы тружеников сельского хозяйства стали ближе и ярче.

— Пусть не такими уж продолжительными были наши встречи в колхозе, но каждый из нас почувствовал трудовой ритм колхозной жизни. Это поможет нам создать правдивый спектакль о людях социалистической деревни, — сказал главный режиссер театра В. К. Данилов.

Фото В. Воронина, артиста театра.