

КОЖОНЧАНІЕ ГАСТРОЛЕЙ ДРУЗЕЙ

Черновцы — город небольшой, но, как говорят, театральный. Все залы филармонии, артисты театра, где выступают музыканты, чтецы, эстрадные и цирковые коллективы. Словом, черновчане любят искусство.

В этом году летний гастрольный сезон открыл Калининградский драматический театр.

Гастроли не случайно открылись драматической хроникой Леонида Зорина «Друзья и годы». Это как бы визитная карточка театра. Поставленный главным режиссером заслуженным деятелем искусства Татарской АССР И. С. Петровским с участием большой части ведущих актеров, создающих единый художественный ансамбль, спектакль отразил идейно-художественное кредо театра.

Режиссер смело подошел к созданию перед ним задачи. Он опустил некоторые эпизоды и задавал спектаклю стремительный темп. Удачно решено оформление: на 4-х экранах, разных по размеру по форме, кинопроекции передат и место действия, и приметы времени, и внутренняя перекличка героев (художник В. Валуев). Герои сценические проживают за один вечер 30 лет. Это требовало большого мастерства от актеров, которые должны были и внешне «стареть» и внутренне развиваться от эпизода к эпизоду. Особенно четко несут идею спектакля два духовных антагониста. Один — Владимир Платов. В бездумном изложении исполнением заслуженного артиста Г. Воробьева — это настоящий герой нашего времени, чрезвычайно симпатичный, сохраняющий молодость и в пятьдесят лет,

благодаря неумности характера, благодаря вере в правду.

Другой — Юрий Державин, роль которого психологически убедительно проводит заслуженный артист РСФСР И. Семенов — приспособленец, успешно делавший много лет служебную карьеру мелкими и крупными подлостями, но потерявший крах и своему пятидесятилетию.

А посредине — человек, не сохранивший в жизни ни подвиги, ни подлостей. — Григорий Костанецкий в четком исполнении С. Либмана.

Великолепно ведет роль духовного ученика Державина — Надежды — заслуженная артистка РСФСР П. Конопчук — очень яркая актриса, сочетающая прекрасные фактурные данные с четким сценическим рисунком и умным раскрытием образа в его развитии. Конопчук лучше всех справилась с «возрастными трудностями».

8 июля состоялась премьера нешедшей в последние годы на советской сцене философско-социальной антиутопии трагедии великого чешского писателя К. Чапека «Мать», поставленной И. Петровским и Д. Лавченко. Сравнение этой постановки со спектаклем «Друзья и годы» позволяет говорить о хорошо выработанном творческом почерке главного режиссера. Он тяготеет к сложным произведениям большого социального звучания и напряженной динамичности.

Так же, как и в спектакле «Друзья и годы», создан психологический актерский ансамбль, во главе с народной артисткой Таджикской ССР А. Миропольской.

Мать — Миропольская под страшными ударами судьбы стареет буквально на глазах. Это передается и голосом, и выражением лица, и утомленной походкой. В спектакле главные роли исполняют любимые наши в спектакле «Друзья и годы» артисты. И проявляют разносторонность своих дарований. В точном исполнении заслуженного артиста Коми АССР Г. Воробьева, кадровый офицер-интеллигент, совершенно похож на пенистого Платова.

Раздумчивый, сдержанный душа (заслуженный артист РСФСР Мальцев) по характеру противостоит оло жности генерала Пасташичева. Совершенно превосходно и в ш и й с В. Клекин создает образ убежденного борца коммуниста с т а Петра. Он похож на Клекина, ярко сыгравшего в спектакле «Друзья и годы» небольшую роль Володь-маленького. В спектакле «Мать» раскрылись и молодые артисты Г. Короткий (Корнель), А. Попова (Тоня), И. Диденко (Ондра), Ю. Юрченко (Иржи).

На югославского наследия Папымы Химета театр выбрал социально-психологическую драму «Всеми забытый» и драматическую сатиру «Дамоклов меч». Правильно почувствовав основные особенности творческого почерка драматурга, театр, сжимая конкретные национальные и местные подробности, шел к созданию спектаклей общенного звучания.

Из двух химетовских спектаклей менее удачно решен «Всеми забытый» (постановка заслуженного артиста В. Данилова).

В спектакле «Всеми забытый» много философских размышлений о минувшей славе — газетной сенсационной популярности и славе истинной — выполнении своего дол

га перед людьми; о высокомерном благодушии отрешения от житейских мелочей, о жестокости человеческой неблагодарности, о забвении, постигающем знаменитых людей. Эти идеи даны наиболее полно в символической сцене «Кафе забытых». Психологичность и небрежность этой сцены в спектакле измучила авторскую идейную концепцию. Эту сцену, как и сцену свидания Девушки с Мужчиной, не следовало выносить на просцениум, ее надо было дать в глубине сценической площадки. Однако спектакль идет достаточно успешно, прежде всего благодаря тонкой психологической и игре заслуженного артиста РСФСР И. Семенова в главной роли доктора. Артист играет красиво, вдохновенно. Он показывал богатство перево

живаний своего героя И. Оболенца убедительно раскрывает его имя и исполнением мелкими стрелками Иваница. Интересен и интересен эпизодический роли директоров тюрьмы зал заслуженный артист РСФСР П. Мальцев.

К сожалению, исполнители роли Девушки заслуженная артистка РСФСР Т. Крыман неудачно выбрала для раскрытия образа тон издержанной и капризной девочки. Это скрывает лиризм характера и теплые доверие чувства. Некоторые исполнители, как народная артистка Таджикской ССР Миропольская, не к месту внешними приемами подчеркивают угнетенный в спектакле в целом «восточный» колорит.

Спектакль давно идет на сцене. Тем более поражают небрежности и провалы в его оформлении (костюмы, мебель). Если постановка будет сохраняться в активном репертуаре театра, следует подумать об ее обновлении.

«Дамоклов меч» поставлен мо

лодом режиссером А. Григорьяном с большой жанровой четкостью. Режиссер не пошел по банальному пути выделения в этой пьесе группы положительных героев. В спектакле и А. В., и дочь Судьи, и дочь беззачина — жертвы и порождение капиталистического мира. Каждый из них затронут прежде всего о своем личном счастье и благополучии. Отсюда — жестокие и грубые потки в дочери беззачина в разговоре с А. В. (правильный рисунок создала в этой роли Н. Незнамова). Отсюда непрочность благородных побуждений в характере дочери Судьи и ее уступчивость подлым желаниям Судьи (арт. Г. Васильевский) и его клики. Это шаткость и двойственность характера удачно передает Н. Венедиктова, артистка хороших сценических данных и обаяния.

Капиталистический мир превращает неслыхного по сурду А. В. своего раба. Исполнитель роли Г. Коротков раскрывал замесел Химета, показывая попытку раба удивляться и отомстить этому миру. Его А. В. слишком слаб, чтобы стать капиталистическим хищником. И слишком далек от каких-либо передовых сил, чтобы стать на путь социальной борьбы.

В целом спектакль глубоко проникновен в стиль химетовской драматургии. Этому способствуют хорошие по форме и цвету условные декорации (худ. М. Сморodin и В. Валуев). Они так же, как музыкальное оформление, создают эпическое.

Совокупная сторона дарования Григорьяна раскрылась в «Искенос» хонатира В. Дыковичного и М. Слободского. В этой акцентированной музыкальной комедии блестяще яркостью веселой выдумки и постановщик и большинство исполнителей.

Режиссерские решения: прохождение действующих лиц по залу, обращение персонажей к публике, обмен репликами между сценическими персонажами и дирижером создают у зрителей настроение со

участия в происходящем. Недаром, когда артисты маршируют через зал, публика начинает аплодировать в ритм музыки. В подвиге очень важную роль играет оркестр. Дирижер М. Роттбейтер сумел добиться хорошего звучания маленького оркестра.

Прошел месяц гастролей. Прошедшие в калининградскими гостями и надеясь на новую встречу, черновчане желают им и впредь творческих успехов. Коллектив, имеющий крепкий основной актерский состав и перспективную, талантливую артистическую молодежь, располагает всеми данными для дальнейшего художественного роста.

А чтобы этот рост был успешным, надо устранить некоторые недостатки. Почему-то неравномерно распределяются актеры. Мало играет лучшая артистка театра П. Конопчук. Можно смелее выдвигать самых молодых актеров, например, И. Швеца, обладающего хорошими артистическими и вокальными данными.

Необходимо укрепить постановочную часть. Оформление спектаклей «Друзья и годы», «Дамоклов меч», «Искенос» хонатира не вызывает особых возражений. Но в «Духах кланов» художник В. Валуев не проявил изобретательности.

И последнее. Почему театр не расширяет жанровый диапазон? Слишком мало комедий и музыкальных комедий. Почти отсутствует классика. Трудно навязывать свои вкусы режиссерам и коллективу. Но театр по своим возможностям мог бы являться, например, за постановку классики социалистического реализма драматургии В. Маяковского, В. Вишневского, Б. Брехта. Конечно, это нелегкое дело. Но театру многое дано. А кому многое дано, с того многое и спрашивается.

А. ВОЛКОВ,
доцент Черновицкого государственного университета,
кандидат филологических наук.