



Семнадцатый ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В беседе с нашим корреспондентом директор областного театра драмы А. Д. Зулуматов рассказал:

Сегодня спектаклем «Улыбнись, Света!» мы завершаем семнадцатый театральный сезон. Вот, так сказать, цифровые итоги минувшего сезона: на 366 спектаклях, показанных на основной сцене, побывало около 170 тысяч зрителей. Это ли не свидетельство той весомой роли, которую играет театр в культурной жизни трудящихся области!

Особенно большое значение мы придаем творческому итогом минувшего сезона. Несомненно, что за годы своего существования в коллективе театра родились свои традиции, выработался свой творческий почерк. В нынешнем сезоне, на наш взгляд, эти традиции получили свое дальнейшее развитие, а творческий почерк театра стал четче, яснее. Прежде всего это проявилось в том, что в репертуаре театра рядом с произведениями современной советской драматургии прочное место заняли такие классические шедевры, как «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Ричард III» Шекспира и «Мать» Чапека. Обращение театра к сложнейшим классическим пьесам стало не только серьезным испытанием для всего коллектива, но и предоставило в распоряжение режиссуры, всего исполнительского состава драматургический материал, работа над которым сама по себе является отличной сценической школой. И мне приятно отметить, что именно в этих спектаклях наиболее полно проявились творческие возможности и ветеранов театра и молодежи.

Думается, что калининградцы по достоинству оценили большой труд

артиста М. С. Хижнякова, сыгравшего очень сложную главную роль в «Ричарде III», заслуженного артиста РСФСР С. В. Клементьева в роли Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты») и Хестингса («Ричард III»), народную артистку Таджикской ССР А. В. Миропольскую, чье выступление в спектакле «Мать» Чапека, несомненно, свидетельствует о дальнейшем творческом росте актрисы.

Хорошо зарекомендовала себя в минувшем сезоне и большая группа молодых артистов. Прежде всего хочется отметить дебютанта нашего театра А. Я. Кричевского, который своей первой же работой на калининградской сцене (Глумов в «На всякого мудреца довольно простоты») заявил о себе, как о способном и ярком актере. Плодотворен был минувший сезон для молодых артистов Г. М. Короткова, Т. М. Матеулина, В. Е. Штрякова, Н. А. Латышевой, А. А. Попова и других. Мы надеемся, что творческое содружество ветеранов калининградской сцены с молодыми силами, влившимися в наш театр, и впредь принесет хорошие результаты.

Наиболее значительные постановки нынешнего сезона были осуществлены молодым режиссером В. А. Латышевым. В печати уже отмечалось, что Латышеву удалось добиться нового звучания пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты», осуществить постановку «Ричард III», которую тепло приняли зрители. В этих работах, особенно в первой, Латышев принес на нашу сцену дух новаторства, который отличается школа известного мастера, народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, чьим учеником он был ряд лет.

Воспитанница творческой лаборатории народного артиста СССР Н. П. Акимова молодая художница Т. М.

Швец, дебютировавшая в минувшем сезоне в нашем театре, также хорошо зарекомендовала себя.

Не без успеха пробовали свои силы на режиссерской работе народная артистка Таджикской ССР А. В. Миропольская и С. М. Либман.

Мы стремились и в этом сезоне укрепить связи со зрителем. С этой целью почти по каждому спектаклю проводились конференции зрителей. Хорошей традицией стали постоянные встречи артистов театра с калининградцами. Только в школах города прошло около 60 встреч с юными зрителями.

Мы рады тому, что в нынешнем сезоне намечались связи театра с труженниками сельского хозяйства области, Подлинным праздником для коллектива театра были встречи с трудящимися Багратионовского, Полесского, Гурьевского и Правдинского производственных управлений, на которые они приезжали в Калининград.

Таковы, на наш взгляд, положительные итоги сезона. В то же время мы отчетливо сознаем, что деятельность театра нуждается в серьезном улучшении. Речь, прежде всего, идет о репертуаре. На нашей сцене все еще мало спектаклей, которые можно отнести к значительным явлениям советской драматургии. Поясню ярких пьес, повествующих о героическом подвиге нашего народа — строителя коммунизма, остаются задачей № 1. Следует признать, что театр в нынешнем сезоне не использовал всех возможностей для осуществления постановок классических произведений советской драматургии. Сейчас выросло новое поколение зрителей, и наш долг познакомить их с творчеством Горького, Афиногенова, Тренева, Корнейчука и других драматургов, на произведениях которых воспитывались ударни-

ки Днепротреста, челюскинцы, герои Отечественной войны.

Для плодотворной творческой работы необходимо решить неотложные организационные вопросы — укомплектовать режиссерскую группу театра, пополнить труппу способными и яркими актерами.

Какие же меры предпринимаются? Значительно обогатит репертуар театра возрождение спектакля «Последние» Горького. В нашем «портфеле» пьесы Афиногенова «Страх», незаслуженно забытая в последние годы. Драматург А. Штейн написал новый вариант пьесы «Между ливнями», в центре которой образ Ленина. П. Демин подготовил инсценировку второй части «Поднятой целины». И эти произведения в нашем репертуарном «портфеле».

Мы вынашиваем планы осуществления постановки такого шедевра мировой драматургии, как «Разбойники» Шиллера.

Работа над новыми спектаклями не будет прекращаться и в период гастрольных выступлений на Украине. За лето мы подготовим пьесу В. Розова «В день свадьбы», для постановки которой приглашен режиссер Московского академического театра имени Маяковского Б. А. Черкасский. В скором времени мы выпускаем на сцену сатирическую комедию А. Салынского «Ложь для узкого круга» (режиссер С. М. Либман).

В будущем сезоне мы предполагаем провести ряд тематических вечеров, посвященных лучшим произведениям советской драматургии.

Сейчас главной задачей театра является успешное проведение летних гастролей. В течение трех месяцев мы будем выступать в Кировограде, Жданове и Виннице. Дело чести нашего коллектива достойно представлять культуру Калининградской области. Мы постараемся хорошо справиться с этой задачей.