

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

КАЛИНИНГРАДСКИЙ областной драматический театр после гастролей в Белоруссии и на Украине вернулся в родной город.

Гастроли были для нас и ежедневным праздником, и ежедневной работой. Коллектив очень серьезно готовился и каждому своему выступлению: ответственность большая — представлять искусство Калининграда на сценических площадках братских республик.

Мы были в Витебске два года назад и сейчас заметили в городе массу перемен и лучшему. И одна из самых радостных перемен — новое здание областного театра. Оно сделано с учетом всех достижений современной архитектуры.

Витебцы приняли калининградцев, как старых добрых знакомых. Мы показали «Нашествие», «За час до полуночи», «Ричард III», «Возмездие», «Петровна, 38» и другие спектакли. Всего было 66 представлений, 26 из них — в колхозах и совхозах.

В Витебске мы провели семь творческих встреч. Все они оставили у нас глубокое удовлетворение. Представьте себе — отныне площадь завода, огромное количество рабочих. Цветы, аплодисменты. Все это создает очень теплый, праздничный настрой. Мы рассказывали о театре, о его пути, о том, как живет наша область. А затем выступали с отрывками из своих постановок.

Театр ежедневно, не считаясь с расстояниями, обслуживал жителей сельской местности, и нам радостно было видеть отзывчивость зрителей

где-нибудь в далеком колхозе! Забывается путь в десятки километров на машинах. Вот колхоз «Пламя» на Витебщине. Сцена — три метра в длину и два в ширину. И надо играть, играть по-настоящему, потому что в зале — яблоку негде упасть, люди ждут искренних чувств и слов.

Помню, после спектакля в этом колхозе нам сказали: «Если бы вы приехали утром, мы бы просили вас дать еще 2—3 представления. И зал был бы полон». Танова тяга народа к театру. И как не оценить ее, когда артистов у подъезда клуба встречают по доброй традиции хлебом-солью.

На Украине, в Полтаве, мы провели 38 дней и дали 83 спектакля, из них 37 выездных. И здесь стоит отметить массовый интерес к русскому искусству. Часто билеты на весь спектакль полностью закупались каким-нибудь колхозом. Запомнились нам творческие встречи на тепло-паровозоремонтном заводе, на обувной фабрике и других предприятиях. Всюду царил атмосфера отзывчивости и доброжелательства. Хозяева показывали нам свои цехи, дарили театру сувениры.

Хороши на Полтавщине Дома культуры. Нашим, калининградским Домам культуры есть чему поучиться. И тому, как благоустроены здания, и тому, как люди охотно тянутся к своим очагам культуры. Создают это все сами сельские энтузиасты.

Вот одна из них — учительница из далекого

села. Она познакомилась с нашими артистами, высказывала глубокие суждения о «Нашествии», «Ричарде III» и других спектаклях. Сельская учительница специально приехала в Полтаву, чтобы посмотреть весь репертуар калининградцев и отобрать пьесу для своего драмколлектива. Она — самодеятельный режиссер колхозного клуба.

Встречаясь с людьми, мы не только учили их, но и многому учились сами. Например, всех нас поразила своей цельностью жизнь одной витебской партизанки, с которой мы познакомилась на гастролях. Эта героическая женщина перенесла много мук, потеряла на войне ноги. У партизанки на спине фашисты вырезали звезду. Сейчас эта женщина воспитывает приемных детей.

Такие судьбы очень поучительны. В них воплощена высшая правда, которую нам еще постигать и постигать, чтобы воплотить на сцене.

Во время гастролей мы подготовили несколько работ. Спектакли «РВС» (по А. Гайдари) и «Женатый жених» — сатирическую комедию Кузнецова и Штайна мы показали уже в Витебске. Режиссер Ярославского академического театра заслуженный артист РСФСР Ю. Ю. Коршун осуществил с нашим коллективом спектакль по пьесе Шаврина «Семья Плахова». К ноябрьским праздникам выпускается спектакль по пьесе А. Штейна «Между ливнями».

Мы вернулись в Калининград удовлетворенными продолжительной гастрольной поездкой. Впереди — новые встречи, новые работы, теперь уже на родной земле.

А. МИРОПОЛЬСКАЯ,
народная артистка Таджикской ССР,
секретарь партбюро Калининградского
областного драматического театра.