

от 29. МАР. 1966

г. Калининград

Газета №

«И, ВЗВИВШИСЬ

ЗАНАВЕС ШУМИТ...»

Какие спектакли Калининградского областного драматического театра увидят зрители в ближайшее время? Каковы планы творческого коллектива? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к главному режиссеру театра В. А. Латышеву.

— Театр, как и все творческие коллективы, готовится к встрече XXIII съезда партии. Мы обсудили проект Директива по пятилетнему плану. Были поставлены вопросы по улучшению организации нашей работы. Разговор шел не только о материальной базе, но и о новых методах, новых формах работы. Все эти поиски направлены на то, чтобы гражданственная позиция театра была более действенной в формировании нравственности человека коммунистического общества. Необходимо средствами искусства вооружать его идеологически, воспитывать нашу молодежь на революционных традициях.

Все это заставляет театр думать прежде всего о репертуаре. Спектакли должны быть крупной идейной значимости, широкого дыхания, чтобы утверждение наших идеалов шло через убежденность героев, героев подлинной человеческой красоты. Нужно воспитывать в людях гуманизм, патриотизм, гордость за то, что сделано советским человеком за пятьдесят лет великой революции.

Недавно мы выпустили спектакль «Обелиск» по пьесе Г. Мамлина, спектакль, обращенный к молодежи. В центре его — становление молодого человека, становление личности, вопросы принципиальной позиции в жизни, долга, совести. Проходит в спектакле и тема беззаветного подвига наших солдат в Ве-

ликой Отечественной войне.

Ряд наших спектаклей будет подготовлен к 50-летию Советской власти, среди них — спектакли на историко-революционную тему, воссоздающие образ Владимира Ильича Ленина. Театр готовится к декаде таких спектаклей.

В планах — инсценировки романов Л. Никулина «Мертвая зыбь» и Ю. Германа «Я отвечаю за все».

Сейчас мы делаем спектакль по известной книге Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине». Спектакль антифашистский, раскрывающий милитаристскую сущность того, что происходит нынче в ФРГ. Коллектив работает с увлечением, тем более, что мы имеем возможность посмотреть за последнее время ряд замечательных антифа-

шистских фильмов, и это помогает глубже, шире смотреть на все вопросы, поднимаемые пьесой «Жаркое лето в Берлине».

Следующая постановка — «Чайка» Антона Павловича Чехова. Это — спектакль, с которого начинался МХАТ, зарождался творческий метод Станиславского, который теперь лежит в основе деятельности всего советского театра.

Театр тесно связан с местными авторами. В стадии подготовки находится пьеса о наших калининградских рыбаках, и скоро, мы надеемся, зрители увидят ее воплощенной на сцене.

Все творческие коллективы готовятся к 50-летию Советской власти. Поэтому мы еще шире устанавливаем связи с народными театрами области, помогаем им повысить уровень и качество их спектаклей.