

ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Перечитывая материалы XXIII съезда КПСС, поражаешься грандиозности задач, которые предстоит решить советскому народу под руководством своей партии.

Все мысли, все думы, все чаяния партии продиктованы заботой о благе человека, и нет сомнения, что советский народ решит стоящие перед ним задачи — задачи создания материально-технической базы коммунизма.

Совершенно естественно, в этих условиях повышается ответственность творческой интеллигенции в деле коммунистического воспитания.

Л. И. Брежнев с трибуны съезда сказал: «Коммунистическая партия всегда высоко ценила роль творческой интеллигенции, деятелей литературы и искусства. Проникнутые благородным духом партийности, служения делу партии, советское искусство и литература превратились в мощную силу коммунистического воспитания».

Мы, творческие работники, по-граждански ответственны за свое творчество, за свои позиции в искусстве, за свои убеждения, вкусы. Мы ответственны и за гармоническое воспитание человека.

Нашим коллективом владеет желание делать спектакли, которые прославляли бы героический труд наших земляков, труд, который отмечен высшей правительственной наградой — орденом Ленина.

Самостоятельно решить эту задачу нашему коллективу нет возможности. Мы обращаемся с призывом к писательской организации — создать драматические произведения, достойные героических дел калининградцев.

Калининградский областной драматический театр имеет в своем составе очень интересные творческие индивидуальности. К числу их относится народная артистка Таджикской ССР А. В. Миропольская. Это актриса яркого дарования и широкого диапазона.

Глубоким сценическим искусством владеет заслуженный артист РСФСР Н. И. Семенов. Он выступил с целой серией запомнившихся образов: Доктор — из пьесы «Всеми забытый» Назыма Хикмета, Доменико Сориано из спектакля «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, Забелин — из «Кремлевских курантов» Погодина и многих другими.

Это и актриса Р. Г. Михайлова, обладающая хорошими и внутренними, и внешними сценическими данными. Созданные ею на сцене нашего театра образы выдвинули

ее в актрисы ведущего состава.

Это и заслуженные артистки РСФСР Т. М. Крыман и Н. П. Андриевская, завоевавшие признание калининградского зрителя. И артисты среднего поколения, которые вместе с ведущей группой решают успех любого творческого произведения, воссозданного на сцене нашего театра, — А. А. Потапушкина, Н. А. Латышева, А. Б. Нестеров, Т. М. Матеулин, Ю. С. Юрченко, М. С. Хижняков и другие.

Наши товарищи проводят большую работу по популяризации советского театра среди жителей области. Это и лекции на темы искусства, и творческие встречи с рыбаками, школьниками, воинами Советской Армии. Были мы и на кораблях, и в рыбацком колхозе «Заря коммунизма» в поселке Рыбачьем, и в школах.

Систематическую помощь мы оказываем народному театру города Гусева, которая выражается и в материальной поддержке, и творческих консультациях.

Провели две творческие встречи с преподавателями и студентами технического и педагогического институтов.

В стенах театра успешно работает семинар по марксистско-ленинской эстетике. Наряду с проблемами эстетическими обсуждаются проблемы театральные. Семинарские занятия проходят очень ин-

тересно, увлекательно, с очень большой пользой для коллектива.

По инициативе Калининградского отделения ВТО состоялось совещание представителей творческой интеллигенции города. Оргкомитетом намечено провести три встречи творческих работников и обсудить документальные фильмы, созданные Калининградской студией телевидения, выставку художников Калининградской области, последние спектакли областного драматического театра.

Сейчас театр деятельно готовится к Всероссийскому смотру-конкурсу, посвященному 50-летию Советской власти.

В репертуаре уже есть работы к знаменательной дате. Это — постановка пьесы Александра Штейна «Между ливнями», в которой руководством театра мне была поручена ответственнейшая и дорогая для меня роль В. И. Ленина, и недавно выпущенный спектакль-инсценировка по роману австралийской писательницы Димфны Кьюссак «Жаркое лето в Берлине».

Наши новые планы строятся так, чтобы удовлетворить эстетические потребности зрителей. С большим волнением готовились мы к премьере комедии «Чайка» Антона Павловича Чехова. Как известно, с «Чайки» началась история великого МХАТа, заложившего основу нового реалистического театра.

Нам думается, что образы, созданные заслуженным артистом РСФСР Н. И. Семеновым, артистами Р. Г.

Михайловой, М. С. Хижняковым, Т. И. Бауло, запомнятся калининградцам, найдут живой отклик.

Обращение к бессмертным творениям драматургии обязывает к высокому творческому накалу, к совершенствованию мастерства. Ничем — никакими утверждениями о злободневности темы — нельзя оправдать скуку и серость на сцене. Репертуарная политика — это политика гибкая и тонкая, требующая произведений подлинно талантливых, подлинно художественных. У нас были серьезные срывы и ошибки в этом отношении. Но наш коллектив — зрелый и работоспособный в своей основе — может и должен решать серьезные задачи на том уровне, которого требует от нас партия.

В моих личных планах — в преддверии пятидесятилетия Советской власти еще раз вернуться к образу Владимира Ильича Ленина. Такие пьесы в советской классике есть, появятся новые. Важно, чтобы ленинская тема стала сердцевинной наших поисков в воплощении на сцене коммунистического идеала, образа Человека будущего.

В новом сезоне мы будем стремиться создавать спектакли яркие, насыщенные, полноценные, спектакли, достойные наших замечательных современников, наших земляков-калининградцев.

С. КЛЕМЕНТЬЕВ,
заслуженный артист
РСФСР.