



матургия В. Маяковского, Н. Погодина, А. Тренева, А. Арбузова, В. Розова и других советских авторов.

Театр стремится строить оригинальные репертуар, знакомит зрителя с произведениями, ему неизвестными или редко идущими на сцене. Ныне он продолжает

жанру пьесам, как «Нашествие» Л. Леонова, «Между ливнями» А. Штейна, «Бой с тенью» В. Тура, «Семья Плахова» В. Шаврина, «Чти отца своего» В. Лаурентьева, «Всеми забытый» Назыма Хикмета, театр стремится показать духовный рост личности, ее выступление против отживающих представлений и неприемлемой для нас морали, за глубокую связь с жизнью и борьбой народа. В музыкальной комедии «Улыбнись, Света!» В. Константинова и Б. Рацера театр с мягкой улыбкой зовет к чуткости и доброте, человечности и счастью.

В пьесе польского драматурга, лауреата Международной Ленинской премии Леопа Кручковского «Возмездие» в напряженном сценическом действии раскрывается борьба за жизнь по высоким законам правды, без компромиссов и предрассудков. Коллектив театра с увлечением работает над произведениями отечественной и зарубежной классики.

В Запорожье мы покажем также трагедию В. Шекспира «Ричард III» и пьесу А. П. Чехова «Чайка».

Запорожье увидят спектакль по одноименному роману австрийской писательницы Дамфы Кьюсак «Жаркое лето в Берлине» и др.

Для юного, да и для взрослого зрителя интересно будет посмотреть увлекательный спектакль «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака и инсценировку произведения Аркадия Гайдара «РВ».

На гастролях в Запорожье, которые мы начинаем сегодня, зрители увидят ведущих актеров на-

родную артистку Таджикской ССР А. В. Миропольскую, заслуженных артистов РСФСР С. В. Клементьева, Н. И. Семенова, Т. М. Крымян, Н. П. Андриевскую, артистов Р. Г. Михайлова, А. А. Потапушкину, Н. В. Обленскую, М. С. Хижикурова, Ю. С. Юрченко, А. Б. Пестерова, Т. М. Матеулина, В. Г. Вершинина, И. Ф. Диденко, В. С. Трегубова, Т. В. Мальцеву, молодых актеров Н. Латышеву, Г. Якунина, Т. Бауло, Н. Высоцкую, И. Бокова, Б. Плоскова, Т. Андрееву, В. Желудкова и других.

Постановщики спектаклей режиссеры В. А. Латышев, Л. Г. Щелго, заслуженные артисты РСФСР Ю. Ю. Коршуна, В. К. Данилов.

Театр наш успешно выступал на гастролях в городах Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, Молдавии. Дважды выезжали мы с дружескими визитами в Польскую Народную Республику.

Стало традицией, что наши гастроли превращаются в творческий отчет коллектива. И мы готовимся к нему, понимая всю ответственность нашей новой встречи с требовательным запорожским зрителем. С волнением ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях! Мы надеемся, что ваши сердца будут биться на них радостно и молодо, потому что нашему театру двадцать лет.

**А. ЗУЛУМАТОВ,**  
директор Калининградского областного драматического театра.

**НА СНИМКАХ:** слева — народная артистка Таджикской ССР А. В. Миропольская и артист Г. А. Минитин в спектакле «Улыбнись, Света!»; справа — сцена из спектакля «Жаркое лето в Берлине».

# ТЕАТР С ЯНТАРНОГО БЕРЕГА

На самых западных рубежах нашей Родины, среди садов, озер, парков и каналов раскинулся молодой советский город-красавец Калининград. Ветры Балтийского моря овеивают его широкие проспекты и площади, шумят в каштановых аллеях и на многолюдных улицах.

Остроумный и помолодевший, Калининград стал любимым и родным городом советских людей. Тяжелая и легкая промышленность, морской промысел, строительство, просвещение, культура — все развивается в городе с большим размахом.

Высокой правительственной награды удостоен труд калининградцев — за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 апреля 1966 г. Калининградская область награждена орденом Ленина.

Становление театра связано с развитием города, с ростом культурного строительства в нем, с потребностями идейного и эстетического воспитания советского зрителя.

На его сцене шли выдающиеся произведения отечественной и мировой драматургии. Зрители с большим интересом встречали постановки пьес М. Горького и В. Шекспира, А. Чехова, А. Н. Островского и Ф. Шиллера. Глубоко и ярко была воплощена дра-

борьбу за утверждение своих традиций.

Наш творческий устремления направлены на выявление сложности и многогранности человеческих характеров, исследование и раскрытие красоты духовного мира нового человека. Коллективу театра близка тема гражданской совести, ответственности личности перед обществом и перед собой за высокое назначение человека. Эту тему он стремится доносить до зрителя не декларациями и высокопарными призывами, а через духовную жизнь героев спектаклей.

В таких разных по стилю и