СВОЙ девятнадцатый театальный сезон коллектив нашего театра заканчивал в обстановке высокого творческого подъема. Решения XXIII съезда КПСС, предстоящее празднование 50-летия Советской власти раскрывают новые горизонты перед искусством. Наши задачи ясны. Мы призваны сценическими средствами отображать величие нашего времени, создавать правдивые образы своих современников — людей трудового подвига, стремиться к тому, чтобы в своем творчестве возможно полнее использовать героическую, гражданственную тему.

Работа периферийного театра сложна. Как правило, единственный в городе, он обязан удовлетворять запросы широких кругов зрителей и с точки зрения тематики, и с точки зрения жанров. Театр, как творческий коллектив, должен иметь свое лицо, свое направление, свои художественные принципы. Для него немаловажно и количество выпущенных спектаклей и количество посетивших их зрителей. Тем не менее, театр не может забывать о главном — о большом, высококачественном искусстве. Не должен он стоять в стороне от художественных поисков, которые ведут крупнейшие театры страны, оставлять своего зрителя в неведении относительно всего нового, передового в театральном искусстве.

Подвешающее большинство зрителей жадно тянется к театру, ждет от него дерзаний и поисков нового. И театр обязан дерзать и искать.

Анализируя работу нашего театра в прошедшем сезоне, необходимо отметить стремление коллектива к непрерывному совершенствованию мастерства творческих работников и улучшению репертуарной линии. Поставленные в конце сезона спектакли «Чайка» А. П. Чехова и «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак — еще раз подтвердили творческую зрелость коллектива, его способность к воплощению на сцене значительных и сложных произведений.

Среди спектаклей, поставленных в течение сезона, заслуженным успе-

хом пользовался также спектакль «Между лианями». Не случайно, что творческие успехи антеров в создании ролей относятся к основному именно к этим трем спектаклям. Так, один из старейших актеров нашего театра заслуженный артист РСФСР С. В. Клементьев успешно выступил в роли В. И. Ленина. Хорошо знакома калининградцам по многим интересным ролям народная артистка Таджикской ССР А. В. Миропольская. На этот раз она создала запоминающийся образ фрау фон Мюллер («Жаркое лето в

де страны «Азовсталь» и на всеоюзной ударной стройке аглофабрики.

Гастроли прошли успешно. Газеты «Индустриальное Запорожье» и «Запорожская правда» в рецензиях дали высокую оценку спектаклю «Между лианями» и другим.

Находясь на гастролях, коллектив не прекращал работу над созданием репертуара для открытия нового театального сезона. Какие произведения в ближайшем время увидят наши земляки?

7 октября театр открывает свой 20-й театальный сезон премьерой — постановкой пьесы В. Тура «Бой с тенью». Спектакль поставлен дипломантом Ленинградского театрального института Д. Л. Либуркиным. Пьеса эта о нашем современнике, о честности и порядочности, о высоком человеческом долге. Вторая работа театра, которую зрители увидят в октябре, — повесть нашего калининградского автора В. Долгого — «Человек с улицы». Режиссер спектакля В. А. Латышев.

К 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит постановку пьесы драматурга Волчека «Судебная хроника».

Двадцатый год существования нашего театра является ответственнейшим годом для его коллектива. Вместе со всем народом мы готовимся достойно встретить 50-летие Советской власти. В соответствии с этим и будет строиться наш репертуар. Сейчас коллектив готовится к большой творческой работе над пьесой М. Булгакова «Бег».

В декадную афишу, посвященную 50-летию Советской власти, будут включены лучшие произведения современных русских драматургов, а также пьесы русских классиков. Окончательно репертуар будет разработан в ближайшее время.

Калининградцам, вероятно, интересно будет узнать, с какими артистами повстречаются они в новом сезоне. Наряду с хорошо знакомыми именами на афише появятся новые. На работу в театр мы пригласили артистов Э. Дмитриеву, М. Полякову, М. Геженко, В. Полякова, Г. Бодак, В. Шарапова, А. Юрьева. Труппа пополнилась также выпускниками театральных вузов: из Москвы к нам приезжает Т. Андреева, из Ленинграда — В. Максимов, а также выпускница театрального училища В. Тимошина.

До начала нашей новой встречи с земляками-зрителями остается совсем немного времени. Пройдет месяц, и занавес сцены театра распахнется перед ними.

Мы с нетерпением ждем этого дня.

А. ЗУЛУМАТОВ,
директор областного
драматического театра.

Остались позади гастроли...

Берлине). Творческими поисками засл. артиста РСФСР Н. И. Семенова, артистов Р. Г. Михайловой, М. С. Хижнякова, А. Б. Нестерова, Н. В. Оболенской, И. Ф. Диденко отмечен спектакль «Чайка».

Отрадно говорить также о росте театальной молодежи: Н. А. Латышевой, Т. И. Було, Г. И. Якунина, Т. П. Аверьяновой, Н. А. Высоцкой, Б. А. Плоскова. Среди молодых актеров особой похвалы заслуживает работа А. А. Потапушкиной над ролью Дюжой в спектакле «Жаркое лето в Берлине».

Как уже известно, после окончания зимнего сезона коллектив театра работал по обслуживанию труженников полей нашей области. В течение июня театр показал на сцене и в районных Домах культуры 37 спектаклей. Зрители увидели «Семью Плехова» В. Шаерина, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Улыбнись, Света!» Константинова и Рацера, «Женатый жених» Кузнецова и Штайна, «Возмездие» Л. Кручковского, «Чайку» А. П. Чехова, «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак и — это уже для детей — сказку С. Маршак «Горя бояться — счастья не видать».

Эти же пьесы легли в основу репертуара гастрольной повздки. Легкие гастроли начались 4 июля спектаклем «Жаркое лето в Берлине» в городе металлургов Жданове. За время работы в городе и прилегающих к нему сельских районах коллектив показал 48 спектаклей, на которых побывало около 30 тысяч зрителей. Еще больше зрителей посетило спектакли театра в г. Запорожье.

В период гастролей коллектив театра проводил большую общественную работу, встречаясь с рабочими и служащими на предприятиях. Особенно интересными были встречи на крупнейшем металлургическом заво-