Калининградская правда
г. Калининград
12 СЕН 1967

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Афиши уже извещают: 14 сентября открывает свой новый сезон областной драматический театр. Вчера наш корреспондент повстречался с директором театра А. Д. Зулуматовым и попросил его ответить на ряд вопросов, представляющих интерес для читателей «Калининградской правды».

— Известно, что многие недели только что минувшего лета коллектив театра провел за пределами области. Не расскажете ли вы, Андрей Демьянович, как прошла очередная гастрольная поездка?

— И на этот раз мы были гостями Витебска и Гомеля — городов, хорошо знакомых по прежним гастролям. Здесь театр бывал не однажды и прежде, каждой новой встречей укрепляя дружеские связи с жителями Витебска и Гомеля. Наша поездка длилась почти два месяца. За это время дано более ста спектаклей, на которых побывало свыше 40 тысяч зрителей. Итак, 100 спектаклей, 40 тысяч зрителей — не мало ли? Совсем нет. Ведь надо учесть, что местные театры были далеко не единственными сценическими площадками для наших актеров. Часто свои спектакли они давали в районных Домах культуры, в рабочих клубах, в совхозах и колхозах — залах сравнительно небольших.

Во время гастролей продолжили ставшие уже традиционными творческие встречи со зрителем. Наш коллектив на этот раз очень тепло принимали рабочие Витебской ковровой и трикотажной фабрик, строительного комбината, а в Гомеле труженики совхоза имени Красной Армии, завода «Сельмаш» и других предприятий города.

— А репертуар — какие из своих спектаклей театр показывал в гастрольной поездке?

— Наши афиши привлекали зрителей новизной постановок. Ведь впервые мы показывали витебчанам и гомельчанам и «Чайку» А. Чехова, и «Жаркое лето в «Берлине» по роману Д. Кьосак, и «Судебную хронику» Я. Водчека, и «Варвары» М. Горького, и «Семью Плахова» В. Шаврина, и «Леди Макбет Мценского уезда» — инсценировку по повести Лескова. Надо сказать, что большинство этих спектаклей очень тепло принималось местной театральной публикой.

— Итак, гастроли позади. Пройдет несколько дней, и наш театр откроет занавес у себя дома. Что же увидят калининградцы в наступающем сезоне, какими новыми постановками порадует театр своего зрителя?

— Сезон откроется спектаклем «Матушка Кураж и ее дети» по пьесе Б. Брехта. Для нашего театра — это новый творческий шаг. Дело в том, что мы впервые обратились к творчеству Брехта, драматургические произведения которого снискали широкую популярность. Почему мы избрали к постановке его «Матушку Кураж»? Эта пьеса, хотя и повествует о событиях давно минувших, остается и посейчас злободневной, ибо всеми силами восстает против войны. Как коллективу театра удалось донести до зрителя глубокий смысл и идею автора — судить зрителю.

С первых же дней театрального сезона пойдет еще одна из последних наших работ — пьеса Б. Лавренева «Разлом». Премьера этого спектакля состоялась накануне наших летних гастролей и, естественно, посмотреть его смогли очень немногие калининградцы. Надо полагать, что постановка пьесы «Разлом», воспевающей подвиг моряков-балтийцев в грозовые дни 1918 года, привлечет в юбилейном году внимание широкого круга зрителей.

Сохранятся в репертуаре нового сезона и лучшие другие работы театра, о которых уже много и говорили, и писали. Это горьковские и чеховские пьесы — вечно живые, это драматургические произведения русской и зарубежной классики, это спектакли советских писателей о наших днях, о наших современниках. От чего-то мы и отказались, что-то, если можно так выразиться, сдали в архив. Тут уж ничего не сделаешь — судьба спектаклей далеко не одинакова, иные годами не сходят со сцены, к другим утрачивается интерес раньше, чем этого хотелось бы их создателям.

— Все, о чем сейчас речь шла, — все это сделано и осуществлено театром. А каковы его планы, над чем коллектив работает сейчас, в месяцы, предшествующие знаменательной дате — 50-летию Октября?

— Готовим к постановке пьесу Б. Романова «Федька-есаул», которая достойна быть в юбилейном репертуаре театра. О чем расскажет этот спектакль? Он раскроет еще одну страницу славной истории борьбы нашего народа за Советскую власть. Спектакль решается, как героическая поэма о мужестве тех, кто сражался с врагами первого в мире социалистического государства, расскажет о незабываемых днях борьбы красного казачества с белогвардейскими бандами.

Сейчас мы обсуждаем ряд пьес для последующих постановок. Пока что я не берусь твердо назвать, какие из них мы примем на вооружение театра — возможны разные варианты.

Со своими новыми постановками мы будем выступать не только на стационарной сцене. Уже сейчас планируются выезды театра в районы области. Наш коллектив полон стремления познакомить с наиболее интересными своими работами возможно большее число тружеников колхозного села.

— Еще один вопрос, Андрей Демьянович. Произошли ли какие-либо изменения в творческом составе коллектива театра, пополнился ли он новыми актерами?

— Да, пополнился. В наш коллектив, после долгих лет работы в других театрах страны, вернулись заслуженные артисты РСФСР Е. Ф. Ельцов и В. П. Красногор. С их творчеством, их индивидуальным актерским дарованием калининградцы познакомятся уже в первом спектакле нового сезона — в «Матушке Кураж и ее детях». На наших театральных афишах появятся и совсем для нас новые имена актеров А. П. Галушко, А. М. Ионова, Б. М. Юркова, В. Т. Сартакова, З. А. Мостового. Свою театральную жизнь на нашей сцене начнет Лариса Долгих, выпускница Омской театральной студии. Как видите, сил у нас еще прибавилось, а это позволит коллективу театра создавать яркие высокохудожественные спектакли.