

КАЛИНИНГРАД по праву считается городом моряков. У нас добрая половина жителей так или иначе связана с морем. В городе есть прекрасное здание театра, построенное руками флотских строителей. Мне могут задать вопрос: какое отношение имеет одно к другому? По-моему, самое прямое. Театр — зеркало культуры, могучее средство эстетического воздействия на людей, не может не жить той жизнью, которой живут его зрители.

Десятки самых разных пьес поставил в последние годы наш театр. Однако в репертуаре его не было ни одного спектакля о моряках.

Рыбаки и китобой ведут трудный промысел в океане, моряки транспортного флота перевозят тысячи тонн грузов, наконец, военные моряки охраняют западные морские рубежи нашей Родины. Такова специфика города, и не учитывать ее театру просто нельзя. Но морской темы на сцене нет. Это факт. Спрашивается, почему?

— К сожалению, нет хороших пьес о моряках, — говорит директор театра А. Д. Зулуматов. — Ставить же спектакль по пьесе, не затрагивающей актуальные проблемы сегодняшнего дня или слабой в художественном отношении, мы не имеем права. Коллектив давно ждет хорошую пьесу о наших моряках и с

удовольствием показал бы ее зрителю.

Кажется, яснее не скажешь.

И все же, мне кажется, не так уж все безнадежно в решении этой насущной проблемы.

Во-первых, в Калининграде есть отделение Союза

их судьба? Художественному совету театра следует подумать об установлении более тесного творческого контакта с местными писателями.

Во-вторых, все-таки нельзя категорически заявлять, что достойных пьес о моряках вообще нет. В ряде театров при- морских городов страны с ус-

ПОЧЕМУ НЕТ СПЕКТАКЛЕЙ О МОРЯКАХ

писателей СССР и группа способных, знающих море журналистов. Многие из них являются авторами интересных книг, сборников, рассказов и стихов, в том числе и о море. Пробовали ли они перо в жанре драматургии? Да. Насколько мне помнится, две пьесы из жизни рыбаков даже обсуждались не так давно в школе усовершенствования плавсостава и обсуждались довольно активно. Герой Социалистического Труда капитан Прокус, капитаны Чуприна, Сысоенко и другие высказали ценные замечания и предложения авторам пьес. Где теперь эти пьесы, какова

пехом идут пьесы на морскую тему. Многие из них написаны местными авторами. Так, Астраханский драмтеатр недавно поставил по пьесе местного автора В. Булычевского спектакль «Подруженьки-рыбачки». Одесский драматический театр им. А. В. Иванова выпустил в 1966 году спектакль по пьесе своих земляков И. Гайдаенко и И. Рядченко «Капитаны не знают покоя».

В известном на всю страну Ленинградском академическом театре им. А. С. Пушкина с успехом идет пьеса Юхана Смуула «Дикий капитан», затрагивающая большие нравственные проблемы, отличающаяся к тому же сложностью характеров.

Честное слово, даже одни эти названия тронут душу любого моряка, привлекут его внимание. Какой моряк устоит перед соблазном пойти в театр, прочитав в афише: «Подруженьки-рыбачки»?...

Конечно, мне трудно судить о художественной ценности названных пьес — я их не видел, но, право же, другие-то театры, значит, находят выход, а у нас махнули на это дело рукой? Мне хочется, чтобы меня поняли правильно: речь идет не о цеховых интересах (бухгалтеры ждут пьес о бухгалтерях, пекари — о пекарях и т. д.) — морская профессия слишком специфична, слишком богата событиями, конфликтами, чтобы искусство могло ее пренебрегать.

В. СУКАЧ,
преподаватель учебно-курсового комбината.

12 МАЯ 1966

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ ТЕАТР