



ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ **ВСТРЕЧИ** **С КАЛИНИНГРАДЦАМИ**

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
Вильнюс

21 ИЮНЬ 1950

В ВИЛЬНОСЕ с успехом проходят гастроли Калининградского областного драматического театра. В репертуаре калининградцев — классика и современная драматургия. Зрители тепло встречают спектакли «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак, «Связной 317 убит» В. Соловьева, «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо, «Семья Пляхова» В. Шварина и другие.

Корреспондент «Советской Литвы» обратился к ряду зрителей с просьбой поделиться своими впечатлениями о некоторых постановках. Вот что они рассказали.

Искусствовед С. ЛЕВИНАЙТЕ:

— **СПЕКТАКЛЬ** по пьесе Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен» вызывает добрую улыбку. Впрочем, как не смеяться, когда все комично: и сюжет, и герои, и быт провинциального итальянского городка. Но под откровенным комизмом ощущается реальная драма «маленьких» людей. Они тщетно пытаются что-то переменить в своей жизни, отстают любовь, честь. Спектакль богат яркими актерскими работами. Мне только кажется, что артистам, играющим в вер-

ной тональности, надо не робеть перед неожиданной сменой настроений, отказаться от чисто внешних приемов, глубже проникать в сущность образов. А в общем некоторые художественные просчеты наших гостей не заслоняют главного — целенаправленности и актуальности спектакля. Именно благодаря этим качествам, Калининградский драматический театр нашел дорогу к сердцам многочисленных зрителей.

Студента Вильнюсского государственного университета Р. ШИМКЕВИЧУТЕ:

— **«СВЯЗНОЙ 317 УБИТ»** — название пьесы сразустораживает. Часто случается, что детектив на сцене театра становится развлекательным спектаклем, полным невероятных приключений. Но первая же сцена, насыщенная драматизмом, подкупает своей жизненностью, заставляет волноваться. От начала до конца спектакля зрители с напряжением следят за действиями главного героя пьесы — советского разведчика, работающего под видом немецкого майора Вебера в одном из оккупированных городов нашей страны.

Полная опасность борьба с хитрым и коварным врагом, героизм и хладнокровие советских людей, их убежденность в правоте своего дела — вот лейтмотив спектакля. Гости из Калининграда показали вильнюсцам ин-

тересную, волнующую пьесу, хорошо поставленную режиссором Д. Шаманиди. Большое впечатление произвел образ майора Вебера, мастерски созданный служившим артистом РСФСР В. Красногором. Удачно исполнил сложную роль немецкого полковника Винкеля заслуженный артист РСФСР С. Клементьев.

Встрече с театральным коллективом Калининграда была радостной, и она надолго останется в нашей памяти.

Младший электронного цеха Вильнюсского завода счетных машин А. КОЛЛЕРОВ:

— **ПРЕМЬЕРНЫЙ** спектакль «Варшавская мелодия» Л. Зриина, показанный коллективом Калининградского театра, смотрится с большим интересом. Актриса Т. Соловьева создает глубокий и целостный образ Гели. Менее удачен образ Витека у заслуженного артиста РСФСР В. Красногора.

Очень приятно, что калининградцы предоставили нам возможность увидеть интересные пьесы советских и зарубежных драматургов.

НА СНИМКАХ: сверху — артистка А. А. Патапушкина в роли Катерины Измайловой (Н. С. Лесков. «Дед Мекбет Мценского уезда»), внизу — заслуженные артисты РСФСР В. П. Красногор (справа) и С. В. Клементьев в спектакле «Связной 317 убит».

