ТЕАТР

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

В посещении театра всегда есть что-то праздничное. Стоит переступить его порог, как тебя охватывает чувство приподнятости, ожидание чего-то яркого, необычного, прекрасного. И в самом деле — разве это не прекрасно: на несколько часов окунуться в иную эпоху, стать соучастником чужой судьбы? Разве не удивительна та естественность, с которой обыкновенные люди-актеры (может, только сегодня утром вы тряслись с кем-то из них в автобусе...) перевоплощаются в героев спектакля, заставляя нас переживать волнение за чью-то жизнь, радоваться, удивляться, печалиться, негодовать?

Да, театральное зрелище — праздник искусства, чья неистощимая и благодарная задача — заставлять людей думать, будить в них гражданские чувства, воспитывать их вкусы. Но, чтобы стать праздником, спектакль должен пройти длительную стадию подготовки.

...В дневные часы театр совсем не похож на тот, каким мы привыкли его видеть. В фойе не горят нарядные люстры, затянуты серыми чехлами кресла в зрительном зале, а голая сцена кажется бесконечно большой и неуютной.

Здесь, у грубо сколоченного деревянного помоста, условно изображающего какую-то деталь будущих декораций, идет первый, черновой «прогон» пьесы Скриба «Стакан воды». Актеры одеты в будничные платья, только на «королеве» и «герцогине» длинные юбки — надо привыкнуть ходить, двигаться в наряде XVI века. Пока, кажется, все не клеится: вялые реплики, кто-то забыл текст. Так было всего несколько дней назад, а завтра — уже премьера, и известная, старинная комедия засверкает блистательной шуткой, захватит занимательным сюжетом.

Пока исполнители ролей репетировали головокружительные придворные интриги своих героев, пожалуй, самая лихорадочная работа шла в швейном цехе. Ах, какие красивые платья носили в те далекие времена, при французском королевском дворе! Море кружев, какие-то совершенно воздушные воланы, отливающие золотом парчовые юбки... На длинном раскройном столе у Нины Афанасьевны Горшневой эскизы костюмов, сделанные Лидией Колупаевой. Фантазия художницы разыгралась — нарисованные ее воображением придворные дамы поистине великолепны. Но как воплотить эту фантазию в реальность, когда в твоем распоряжении очень ограниченное время до премьеры? Нина Афанасьевна и Михаил Андреевич Олешко (он шьет мужские камзолы) сетовали на свою судьбу, волновались, задерживались в театре подолгу после рабочего дня, но никто не сомневался, что непростую задачу свою они выполнят с честью — за десять лет работы их здесь это подтверждалось не раз.

«Стакан воды» готов к показу зрителям. История этого спектакля несколько необычна: его не было в творческих планах театра, но группа актеров по своей инициативе начала репетиции. Энтузиасты выкраивали часы для работы из своего личного времени, репетировали даже ночью, лишь потом показали плоды своего труда художественному совету. И вот — радость: совет принял спектакль к постановке. Поставил его артист театра Геннадий Якунин, который учится сейчас на режиссерском отделении театрального института.

Следующая за комедией Скриба премьера — «Последний парад» Штейна—тоже режиссерский дебют, на этот раз выпускника Ленинградского института им Островского Юлия Григоряна. Очень хочется, чтобы дебют этот был удачным! У молодого режиссера интересные планы и замыслы, которыми он уже успел заразить актеров, и оттого работа над пьесой идет в атмосфере творческих поисков и полного взаимопонимания.

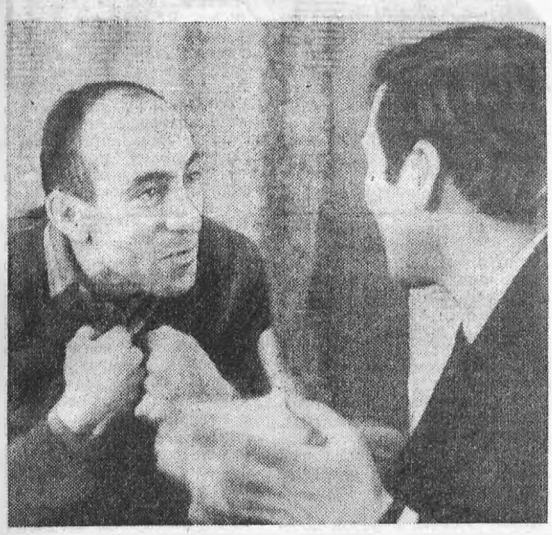
Актеры Т. Аверьянова, Н. Высоцкая, Т. Матеулин, Б. Плесков, И. Диденко и другие, занятые в спектакле, работают с явным удовольствием. Лица собравшихся в репетиционном зале то и дело расплываются в улыбках: нет сомнения — здесь играют комедию, веселую и смешную. И правда — «Последний парад» — сатирическая комедия с оригинальным, неожиданным сюжетом, высмеивающая глупость и показуху.

— Мне бы хотелось, сохраняя сатирическое начало пьесы, сделать такой спектакль, чтобы критика в нем была доброжелательной, свободной от какого бы то ни было злорадного смакования недостатков,— говорит Юлий Хачатурович. — Для этого мы вводим своеобразный прием, неоднократно использовавшийся в вахтанговском театре, — двойное перевоплощение. Происходящие на сцене события как бы будут разыграны матросами рыбацкого судна, людьми, от природы духовно здоровыми, которые умеют видеть в жизни смешное, весело вышучивают его, щедро делясь своими шутливыми наблюдениями со зрителями, призывая их тем самым бороться со злом.

Если замысел удастся, спектакль должен получиться интересным, современным. Ведь сейчас, когда так сильно соперничество кино и театра, поиски театральных коллективов как раз направлены к более тесному общению со зрителями, к созданию таких спектаклей, которые заражают своим настроением, делают естественным прямое обращение в зал, общение актера и зрительного зала. Именно к этому стремится Григорян.

— Пусть зрители найдут в вас своих добрых друзей,— говорит он актерам.

Надо добавить, что в Калининграде успеху спектакля должно помочь и то, что его действующие лица — рыбаки.



Режиссер Юлий Григорян (слева) и артист Тахир Матеулин на репетиции спектакля «Последний парад».

В «Последнем параде» будет много музыки, песен. Заведующий музыкальной частью М. И. Готтбейтер усиленно репетирует сейчас с артистами их номера. Он подобрал для спектакля песни А. Книппера, А. Петрова, написал музыку сам. У Макса Иосифовича горячая пора: только были выпущены две сказки, где очень много музыки, и вот одновременно пришлось вести поиски музыкального оформления сразу для трех спектаклей, к тому же таких разных. Из музыкальной комнаты то доносятся звуки старинного клавесина (чтоб воссоздать его звучание для постановки «Стакана воды», пришлось переоборудовать рояль), то несутся задорные голоса исполнителей современных песен, то звучит вьетнамская народная мелодия.

Вьетнамская музыка нужна для третьего спектакля, который сейчас в работе. Его ставит исполняющий обязанности главного режиссера театра Евгений Ильич Сахаров.

Пьеса драматургов Маклярского и Рапопорта «Вьетнамская баллада» посвящена героическому народу, сражающемуся за свою независимость против американских захватчиков. Роль главной героини — разведчицы Май будут исполнять две актрисы: Ридольда Михайлова и Светлана Турчанинова. Драматическая судьба этой женщины-героини составляет основу сюжета пьесы. Она сталкивает ее с советским хирургом, которого сыграет Владимир Май, американской журналисткой (засл. арт. РСФСР Тамара Крыман и Алла Потапушкина), с разведчиком американской армии (заслуженные артисты РСФСР Е. Ельцов и В. Красногор.)

— Это психологическая драма, — говорит режиссер, — и хотя в ней есть элементы приключенческого жанра, мы постараемся поставить ее, как балладу о героизме.

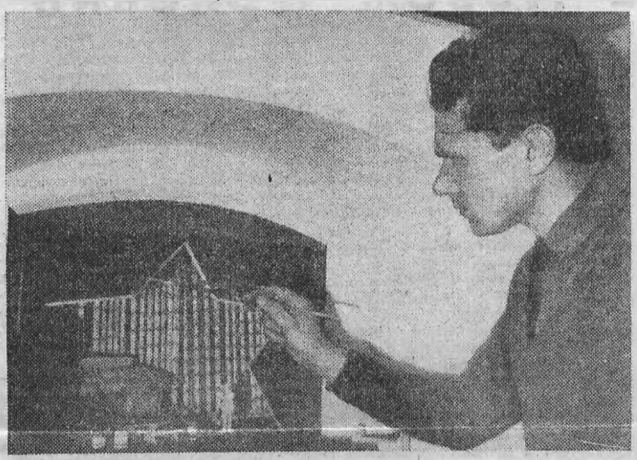
Место действия пьесы переносится то в джунгли Вьетнама, то в советский госпиталь, то в модное ателье в Сайгоне, где под видом владелицы скрывается отважная разведчица. 21 картина, 8 смен декораций — это, естественно, создает немалые трудности для художника.

В небольшой комнатке, на третьем этаже, у макета сцены «колдует» художник Алексей Степанович Янчук. Кто из калининградцев видел в нашем театре два, поставленные к школьным каникулам сказки, уже имел возможность убедиться в его изобретательности. Работа театрального художника сложна: она требует не только творческой фантазии, но и точного расчета, знания эпохи. На столе у Янчука книги о Вьетнаме с массой закладок. Надо найти такое решение спектакля, чтобы в нем были и характерные детали природы и быта, и обобщенный образ, подчеркивающий идею. И вот рождается мысль — превратить сцену в огромный национальный флаг, а происходящие события как бы вписать в него.

Алексей Степанович прежде всего проверяет свои замыслы на макете. Там появляются очертания звезды, символа борьбы, единства вьетнамского и нашего народов, легкий бамбуковый занавес — фон, на котором вырастают остальные детали декораций. И уже отчетливо видишь, как это будет выглядеть на сцене.

...Идет работа, вдохновенная, творческая, а порой — что скрывать — и утомительная, однообразная. Но в конце ее неизменно светится радостный огонек — премьера. Пусть же она будет по-настоящему праздничной для актеров и зрителей, режиссеров и художников.

И. КОЛЬЦОВА.



Художник Алексей Степанович Янчук за работой над макетом декораций к пьесе «Вьетнамская баллада». Фото О. Максимова.

Редактор П. А. ПОНОМАРЕВ.

Калининградская ПРАВДА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Калининград, проспект Мира, 5. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 2-49-74; ответственного секретаря — 2-41-87; секрет промышленности и строительства — 2-61-58 и 2-47-87; сельского хозяйства — 2-61-59 и 2-41-88; советской работы — 2-52-05; писем и ра 2-49-61; стенографистки — 2-52-18; издательства — 2-41-49; отдела объявлений — 2