

ПИСЬМО ИЗ ПОЛТАВЫ

СПАСИБО ВАМ,
КАЛИНИНГРАДЦЫ!

Полтавский зритель немного избалован: к нам часто приезжают прославленные ансамбли ведущих театров страны, бывают гости из Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева. Поэтому нелегко бывает иным театральным коллективам завоевать симпатии полтавчан. В Полтаве работает и свой, местный театр, один из старейших на Украине. В этом году, в сентябре, полтавский театр имени Н. В. Гоголя будет отмечать свое 150-летие. Сто пятьдесят лет назад на сцене полтавского театра была впервые на Украине поставлена пьеса первого классика украинской литературы, ее зачинателя Ивана Петровича Котляревского — «Наталка-Полтавка», которая вот уже полтора века не сходит со сцены. В Полтаве выступали такие корифеи отечественного театра, как М. С. Щепкин (он впервые исполнял роль Выборного в «Наталке Полтавке»), Заньковецкая, И. С. Козловский и многие другие.

Рассказывая об этом, я хочу подчеркнуть, что зритель нашего города очень чутко улавливает, что является настоящим искусством и что случайно. Завоевать успех у него — нелегко, но если такой успех приходит, — это верный признак того, что мы имеем дело с интересным самобытным коллективом.

Калининградцы приезжают в Полтаву вторично. Как в первый свой приезд, так и теперь они нашли здесь много искренних поклонников и почитателей. И это вполне заслуженно.

Полтавчане увидели в этот раз такие спектакли, как «Жаркое лето в Берлине», «Круглый стол с острыми углами», «Салон мисс Май», «Гроссмейстерский балл», «Связной 317 убит», «Улыбнись, Света!», «Стакан воды». Нет возможности в одном письме дать хотя бы короткую характеристику каждому из перечисленных спектаклей. Большинство спектаклей дает материал для размышлений о проблемах, которые волнуют наше общество.

До приезда калининградцев в Полтаву не шла ни одна из выше перечисленных пьес. Естественно, это тоже привлекало внимание зрителя, но, повторяю, не только это, а прежде всего исполнительское мастерство, коим отличались почти все работы наших гостей.

Как зрители принимали спектакли калининградцев, довольно красноречиво свидетельствуют отзывы, появившиеся в

местной прессе. И областная партийная и комсомольская газеты успели посвятить гастролям по несколько рецензий. Высокой оценки заслужил спектакль в газете «Комсомолец Полтавщины», рассказывающий о героической борьбе вьетнамского народа за свое национальное освобождение. Я имею в виду спектакль «Салон мисс Май» в постановке заслуженного деятеля искусств УССР Е. И. Сахарова. Яркое впечатление оставляет игра в этом спектакле артистки Р. Г. Михайловой, заслуженных артистов РСФСР Т. М. Крыман, Е. Ф. Ельцова и В. П. Красного-ра, артистов А. А. Потапушкиной, С. В. Карпань, В. И. Андреева.

Не менее высокой оценки заслужил и такой спектакль, как «Жаркое лето в Берлине». Вот что по этому поводу пишет «Зоря Полтавщины»: «Вторично русские братья посетили наш город. Как и в первый раз, познакомили полтавчан со своим богатым и разнообразным репертуаром. Спектакль «Жаркое лето в Берлине» — один из лучших. Чудесная игра артистов Потапушкиной, Якунина, Миропольской, Михайловой, Ельцова и других получила высокую оценку зрителей».

Закончили свои гастролы калининградцы спектаклем «Стакан воды». Жемчужина мировой драматургии — комедия Эжена Скриба, много лет не сходящая со сцен театров, с большим мастерством поставлена режиссером Г. И. Якуниным и достойно венчала гастролы. Переполненный зал областного театра от души приветствовал своих гостей, благодарил за часы радости. В этот же вечер были вручены руководству театра грамота Полтавского горкома партии и горисполкома, а также грамота областного управления культуры за большую работу, проведенную коллективом театра в городе и области. Областная газета «Зоря Полтавщины» на второй день после окончания гастролей писала: «Благодарные полтавчане желают русским мастерам больших творческих успехов».

Многочисленные зрители присоединяются к этому пожеланию, от всей души желая им новых творческих достижений, говорят: «Спасибо вам, калининградцы! До новых встреч!».

Б. ЛЕВИН,
член Союза писателей
СССР.