

Сегодня — *Международный**день театра*

# ВЫСОКАЯ ЗАДАЧА ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ советская театральная общественность вместе с работниками и почитателями театрального искусства за рубежом отмечает Девятый Международный день театра. Этот праздник проводится под лозунгом: «Театр как средство взаимопонимания между людьми всего мира». В нынешнем году мы посвящаем его 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Театр, который существовал тысячелетия, пережил взлеты и падения, в наше время наполнен новым содержанием. Основа советского театра — высокая идейность, подлинная художественность, народность. Цель — формирование человека эпохи коммунизма, гармонически развитого, с широким кругом интересов, образованного и идейно закаленного, обладающего тонким вкусом, умеющего разбираться в произведениях искусства. Столь высокая цель накладывает большую ответственность на советских деятелей театра.

Театр у нас — не просто место развлечения. Сюда идут комментировать и получить эстетическое наслаждение. Идут, чтобы увидеть яркие образы, понять природу человеческих взаимоотношений, разобраться в том, что в жизни порой проходит незамеченным. Поэтому театр в нашей стране становится жизненной потребностью многих людей. Призванный помогать партии в создании коммунистического общества, он должен отображать коренные процессы, происходящие в сознании нашего народа, показывать многообразие жизни и деятельности его, рассказывать о героическом прошлом Родины, знакомить зрителей с классической литературой и лучшими произведениями зарубежных прогрессивных писателей.

Калининградский областной драматический театр в последнее время старается активно работать в этом направлении. Осуществление на нашей сцене таких спектаклей, как «Прометейский бунт» Н. Штемлера, «Ветвистая баллада» Максимова и Раппопорта, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Дом Бернарды Альби» Г. Лорки свидетельствует о том, что театр стремится вести раз-

говор со своим зрителем достоверно, раскрывать перед ним разные пласты человеческих отношений, говорить в своих спектаклях об истоках мужества, о борьбе за высокие идеалы, о гуманизме, о чистоте человеческих отношений.

Готовясь к достойной встрече ленинского юбилея, театр в ближайшие дни завершит работу над постановкой на сцене романа А. Андреева «Спокойных не будет». Спектакль рассказывает о молодых строителях гидростанции в далекой Сибири, об их думах и мечтах, о любви и верности. Этот спектакль подготовлен исключительно силами нашей молодежи.

С юношеских лет в духовный мир советского человека входят образы, достойные восхищения и подражания. Не одно поколение, встречаясь в театре с любимыми репертуарами, впитало в себя лучшие их черты. Возвращаясь к произведениям советской классической драматургии, осуществив, например, постановку такого спектакля, как «Оптимистическая трагедия», театр дал возможность молодежи соприкоснуться с героикой гражданской войны, с прекрасным образом комиссара. Нам не хватает современных пьес такого накала и таланта. К сожалению, сегодня наши драматурги отстают от требований времени. Слишком мало мы имеем по-настоящему талантливых пьес о нашем современнике, о рабочем классе, о В. И. Ленине.

Театр — искусство коллективное, оно рождается в общении актера и зрителя. Поэтому для нас чрезвычайно важно знание и понимание той аудитории, к которой мы обращаем свое творчество. Стремясь наладить более тесные контакты со зрителем, приобщить его к театру, помочь ему научиться разбираться в искусстве, мы проводим дни театра для районов города и отдельных предприятий и учреждений.

В эти дни на сцене театра идут лучшие спектакли, проводятся беседы, организуются выставки, рассказывающие о том, как создается спектакль, как готовятся костюмы и бутофория. Театральные недели проводятся также в ряде районов нашей области.

Международному дню театра мы посвящаем неделю показа его творческого лица. С 27 по 31 марта будут показаны лучшие наши спектакли, которые просматривают москвичи и ленинградские театроведы и режиссеры. Этот смотр завершится творческой конференцией.

Празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, мы также отметим юбилейной декадой лучших спектаклей.

Одним из острых, насущных вопросов, который волнует сейчас наш коллектив, является привлечение в театр молодого зрителя. В условиях обострившейся идеологической борьбы двух систем мы должны пресекать все попытки зарубежной пропаганды толкнуть нашу молодежь на путь аполитичности и отрицания идеалов социалистического общества. Театру с его сильным эмоциональным воздействием на людей тут богатое поле деятельности. Мы ищем пьесы, которые могли бы увлечь молодых и, дав пищу для чувства и размышлений, нести высокие идеалы нашего общества.

Но сейчас для нас очевидно, что не всегда достаточно просто поставить хороший спектакль — для привлечения на него молодых людей нужна и известная организаторская работа. Пока же, имея в городе такие крупные студенческие коллективы, как университет и технический институт, театр ограничивается организацией для них «Вечеров молодежи». Центральное место на этих вечерах все еще занимают танцы и буфет, а спектакль является нагрузкой, которую молодежи «вынуждены» смотреть. Недурно предстать себе, в какой творческой атмосфере идут эти спектакли, не приносящие удовлетворения ни театру, ни зрителю.

В театре не может быть места для равнодушия. Его искусство гибнет там, где нет заинтересованности, взаимопомощности, тесного общения актера со зрителем. Поиск контактов, путей к нашему зрителю мы считаем своей важнейшей задачей.

**Е. САХАРОВ,**  
главный режиссер Калининградского драматического театра.