

ДАРИТЬ СОКРОВИЩА ДУШИ

Театр

В гастрольной афише гостя Казани — Калининградского областного драматического театра — больше половины занимают пьесы советских авторов, более того — пьесы самые современные, новые, можно сказать, сегодняшние. Для коллектива это закономерно, это стало своеобразной традицией, линией, творческим лицом театра. Открывшись в 1947 году спектаклем по пьесе К. Симона «Парень из нашего города», коллектив по сей день сохраняет приверженность советской драматургии. В его репертуаре значились пьесы Тренева и Погодина, Лааренева и Ромашова, Арбузова и Леонова, Штейна и Корнейчука и многих других. Вот почему наш разговор за круглым столом коснулся именно этой темы: театр и современность.

Е. Ф. Ельцов, заслуженный артист РСФСР, актер и режиссер, поставивший в театре не одну советскую пьесу:
— Начнем с того, что сегодня

шний театр без современной пьесы — это не театр. Как бы велики, истинны и вечны ни были шекспировские страсти и проблемы, одни они не могут удовлетворить духовных потребностей нашего современника. Зритель приходит в театр, как говорил еще Немирович-Данченко, чтобы посмотреть на себя, на своего соседа, чтобы узнать, как живут люди и как надо жить. В нашем сегодняшнем репертуаре много современных пьес. Не все они равноценны, но бесспорно то, что каждая из них несет на себе определенную воспитательную нагрузку, определенную задачу. Мы очень любим, например, наш спектакль по пьесе Корнейчука «Память сердца» и надеемся, что зритель, так же, как и мы, видит в ней не только семейную, личную драму. Но еще видит и личность, которая силой и красотой своего духа, своей страстной убежденностью и верой в светлые идеалы заставляет зри-

теля обновить, «снять заставить заново» свои представления о гражданственности, о долге перед Родиной и народом. Или «Трибунал» Махаенка, который рассказывает о мужестве и патриотизме советского народа и тоже задает самые лучшие струны души человеческой. Или «Соловьиная ночь» Ежова, рассказывающая о благородстве советского солдата — все это просветляет умы и сердца, делает людей чище и выше и, если не бояться высоких слов, помогает нашему обществу воспитывать более сознательных, более твердых и принципиальных строителей коммунизма.

А. В. Миропольская, народная артистка РСФСР и Таджикской ССР:
— Видите ли, когда речь заходит о планах и мечтах актера, то все они отвечают примерно одинаково: мечтаю сыграть роль современника в хорошей современной пьесе. Эта фраза может кому-

то показаться стандартной, дежурной, неискренней. Но на самом деле это самое искреннее и непреодолимое, самое настоящее желание. Научить чему-то других, открыть для них то, что открыла для себя, когда знакомилась с пьесой и ролью, раскрыть все сокровища души наших людей, наших современников, показать богатство и неисчерпаемость нашего сегодняшнего дня — что может быть нужнее для актера! К сожалению, не всегда для актера складывается удачно репертуар, и это зависит не только от режиссуры, от театра, но и от общего состояния сегодняшней драматургии. Однако я могу сказать, что в последнее время мне определенно повезло — мои героини очень импонируют мне, хотя, скажем, Сабурова из «Единственного свидетеля» прямо противоположна Галине Романовне из «Памяти сердца». Если Галина Романовна человек, живущий для других, отдающий

им все тепло, всю нежность, все силы своей души, то Сабурова — личность очень сложная, конфликтующая и с окружающими, и с собой. Личность яркая, незаурядная, и в то же время где-то заревавшаяся, но переламывающая себя. Вести зрителя к совершенству — через ошибки, заблуждения своих героев, утверждать в них истинные представления о добре и зле, о правде жизни, — вот в чем я вижу свою задачу. И если это мне удастся, я счастлива.

А. А. Поталушкина, заслуженная артистка РСФСР.
— Я люблю сцену, люблю играть, и мне трудно предпочесть какую-то одну героиню другой. Все они меня волнуют, с каждой из них я пережила в судьбу и отказаться теперь не могу ни от одной. Очень интересно играть в современных пьесах, но не менее интересно и в классических. Глубина и разработка характеров в классике более значительна, да

и характеры сами — тоже. Даже обратимся к советской классике — одна из самых памятных работ за последние годы — роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. С такой смелой, умной, сильной, убежденной и целенаправленной героиней я бы очень хотела встретиться еще раз, только чтобы она была поближе к нам, к нашей сегодняшней жизни. Я жду этой встречи.

В. П. Красногор, заслуженный артист РСФСР:

— Ко всему сказанному я бы хотел добавить вот что. В нашем театре есть такая традиция, или точнее девиз: использовать актера как можно полностью, многограннее, эксплуатировав самые разные стороны его дарования. В иных театрах бывает так — нашли самую яркую, самую сильную грань таланта и начинают на ней ехать из спектакля в спектакль. В результате актер зашамповы-

вается и становится неинтересным ни себе, ни зрителям. В этом смысле нам везет. И то обстоятельство, что мы играем много новых, порой еще не вышедших на широкую сцену пьес, нам помогает. О каждой классической пьесе и роли мы слышаны, многие мы играли сами в разное время и в разных условиях, многие видели. Тут волей или неволей возникает опасность повторить себя или кого-то другого. А когда пьеса новенькая, характер неизвестный — тут и простор тебе для творческих поисков. Сыграть своего современника — совсем непросто. Сыграть его ярко и убедительно, чтобы зрительный зал тебе поверил — это очень непросто.

Ю. А. Репин, артист:

— Всерьез об участии в современном репертуаре театра я могу говорить только в плане своей работы в «Сказках старого Арбата» по пьесе Арбузова. Это, по сути, пока единственная большая работа в современной пьесе, и, надо сказать, работа очень интересная. Мой Кузьма — любопытнейшая натура. Он — художник талант-

ливый, своеобразный. Мир его мне очень близок и понятен — я ведь сам стремлюсь стать художником в высоком, обобщенном смысле этого слова, мастером своего дела. Но помимо творческой одаренности, мой герой щедро наделен любовью к людям, желанием жить для них. И с таких позиций он воюет с отцом — тоже художником, тоже талантливым, только черствым, жестоким и эгоистичным. С этим же брежневем к людям борется мой Кузьма, борется и побеждает. Я бы хотел этой чуткости, этой душевной щедрости для всех моих зрителей.

Мы расстаемся. Калининградцы завершают свои гастроли, показав нам далеко не полный свой репертуар. Но даже те немногие спектакли, которые посмотрели казанские зрители, говорят о том, что перед нами крепкий творческий коллектив со своим ярко выраженным характером, с твердыми творческими позициями, с острым чувством ответственности и долга, театр, говорящий с современным человеком о современных проблемах ярко, живо, убедительно.