

20 июля 1971

г. Калининград

Газета №

# ЗА СЦЕНОЙ...

## ФОТОРЕПОРТАЖ

За дверью с табличкой «Парикмахерская» тоже идет подготовка к вечернему спектаклю. Вычищены и подправлены после осмотра парики. Осталось некоторые накрутить, тщательно расчесать, уложить.

В костюмерной ожидают своих хозяев костюмы. Под каждым — туфли, мужские, женские, всех размеров. Выполнены они театральным сапожником Михаилом Абрамовичем Фрейманом. Что и говорить, пожаловаться на однообразие в своем деле М. А. Фрейману невозможно — ему, как никакому другому мастеру сапожного дела, приходится колдовать над солдатскими сапогами и современной модной обувью, над ботфортами и даже лаптями. А к вечеру придут одевалицы, еще раз проверят, все ли в порядке, подощьют, где надо, почистят, отгладят. «Экипировка» каждого исполнителя будет завершена вовремя.

**ПАРАЛЛЕЛЬНО** с этой повседневной работой идет пока испешно, но набирая силу, подготовка к постановке новой пьесы.

В пошивочную привезли солдатское обмундирование. Уже проглаженную, с наведенными стрелочками форму примеряют.

И уж после этого каждую будут подгонять по размерам.

У Нины Григорьевны Галютиной премьер было немало. Вот уже более двух десятков лет работает она в облдрамтеатре. Была одевалицей, швеей, теперь — заведующая костюмерным цехом. И у нее, как всегда, перед новой постановкой, прибавляется забот и волнений. Это от нее и других работников костюмерного цеха зависит внешний вид каждого актера на сцене. Нужны умелые руки, фантазия и влюбленность в свое дело, чтобы в точности создать по эскизам художника-постановщика всю сценическую одежду. Кое-что берется из уже имеющегося и перешивается, остальное надо найти на базах и магазинных полках.

**ПОМНИТЕ** «Свой остров», вернись, финал его? Синее небо, голубая дорога. Она протянулась по всей сцене и уходит вдаль. Уходят по ней парни, нашедшие свой остров, жизненную цель. Художественное оформление этого спектакля — дело рук Юрия Фурсова. — Готовился спектакль, — говорит он, — летом, во время гастролей. Успевать приходилось всюду. Играли не только в Ульяновске, Ижев-

ске, но и в районных центрах. В дорогах декорации ломаются, пылятся. Рабочие сцены ремонтируют, а мы с Надей Дубянской красим. К тому же, для областных гастролей существует выездной вариант декораций — а его тоже надо постоянно обновлять.

— А перед премьерой, конечно, особенно много работы?

— Еще бы (в интонации ни тени огорчения)! Иногда «апрал» бывает, не уходим из цеха по четырнадцать часов. А как же иначе? — и улыбка на лице. Да, в театре говорят не о затраченном времени, а о том, любишь ли трудиться. И доказывают, что любят.

**УЖЕ ПОЛДЕНЬ.** За кулисами течет также будничная с виду жизнь, у каждого свои заботы, по-своему ответственные, необходимые. Но уже подкатывается, приближается тот час всеобщего подъема, приятного, волнующего, именуемого премьерой.

Н. КУТЕПОВА.

На снимках (слева направо): старший художник по свету С. П. Затопляев готовит освещение и новому спектаклю; гример-парикмахер А. А. Ирлицына; художник-декоратор Ю. В. Фурсов рисует декорацию к новому спектаклю.

Фото М. Сердюкова.

