

...В спектакле «Снега» Ю. Че-пурина на сцене нашего театра роль Владимира Ильича Ленина играет заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Олег Константинович Калинин. Помню, еще при первом прочтении пьесы ни у кого из нас не возникло сомнения в том, что эту ответственную роль следует дать именно ему. И не только внешние данные актера, уровень мастерства определили выбор...

Всего лишь два года назад приехал Олег Константинович Калинин в Калининград. И все сразу почувствовали — в театре появился еще один актер-коммунист, требовательный к себе и другим. Не случайно теперь Калинин — член партбюро, председатель местного комитета. Отношением к жизни и искусству, всей своей творческой и общественной деятельностью был он подготовлен к самой ответственной в своей жизни роли.

Задолго до репетиций стал Калинин готовить себя для взятия этой высоты. Перечитывал произведения Ленина, смотрел документальные кинофильмы, долгие часы проводил в залах Музея Ленина. И репетиции стали для многих его коллег своеобразной школой: столь самозабвенно, без усталости трудился актер над каждой мизансценой, репликой, словом, жестом.

И вот — премьера. Мнения зрителей, общественности были единодушны: главный режиссер театра Е. Сахаров, исполнители создали спектакль, прозвучавший вдохновенным гимном ленинской мечте. Особый успех выпал на долю актера Калиникова.

Быть может, я слишком подробно рассказываю об одной творческой удаче и о том, что заложено в ее основе. Но спектакль «Снега» и исполнение роли В. И. Ленина стали для нашего театра важным этапом в творчестве. К тому же, размышляя об удаче Калиникова, я снова и снова прихожу к выводу, что секрет ее — прежде всего в идейной зрелости артиста.

Что поможет актеру

стать подлинным

художником,

и кому нужен всего лишь

ПРОПУСК НА ОЛИМП

Идейной зрелостью актера определяется создание ярких, запоминающихся образов. Таких, скажем, как любой из сыгранных на нашей сцене народной артисткой РСФСР и Таджикской ССР А. Миропольской. Играет ли она академика Сабурову в «Единственном свидетеле» А. и П. Тур или Бернарду Альбу в «Доме Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, сценическое мастерство актрисы органически сливается с ее классовым, партийным отношением к своим героям. Замечу: коммунист Миропольская восемь лет была секретарем партийной организации театра, сейчас она — член партбюро, член горкома КПСС, председатель Калининградского отделения ВТО. Трудящиеся области знают Миропольскую не только по сцене: встречи со зрителями вне театра, выступления перед массовыми аудиториями с лекциями, беседами — всегдашняя потребность актрисы.

Да, есть у нас на кого равняться молодежи. И радует, что в театре растет достойная смена актерам старшего поколения. Недавно, кажется, приняли коммунисты в свои ряды

молодого артиста Г. Якунина. А сегодня он — заместитель секретаря партбюро. Обладая незаурядными сценическими способностями, Якунин тяготеет, между тем, и к режиссуре, готовится поступить на высшие режиссерские курсы. И ко всему прочему скромно. Об иных же его ровесниках, намеревающихся посвятить себя искусству, этого, к сожалению, не скажешь. И невольно думаешь вот о чем.

Почему, к примеру, тот же Калинин, уже признанный мастер, считает для себя премьерой каждый спектакль, даже идущий, как «Память сердца», пятидесятый раз? Почему он начинает гримироваться за три с половиной часа до начала «Снегов» (дело тут не столько в заботе о внешнем сходстве с героем, сколько в желании артиста внутренне подготовиться к ответственной встрече со зрителями), а кто-то из молодых актеров позволяет себе влипнуть на репетицию, не выучив толком роль, забыв о мизансценах, вчера лишь разработанных режиссером?

Пretендовать на исключительность — чуждо нашей морали. Вдвойне худо, если «pretендент» юн. С горечью мы вспоминаем молодого артиста Каменского, пробывшего в нашем театре всего один сезон. Едва переступив порог, он заявил: дайте ведущую роль! Ни беседы с директором, главным режиссером, ни откровенный разговор в партбюро не убедили его, что он еще не готов к таким ролям. Слишком много алломба у некоторой части актерской молодежи... Это, конечно, следствие просчетов в творческом воспитании. Порой театральные школы, училища, вузы слишком горятся выдавать своим питомцам пропуска на... Олимп.

Снова сошлюсь на наш театр, где половина труппы — молодежь. Надо видеть, с каким неподдельным интересом относятся в коллективе к новичкам, как ветераны ведут к удачным дебютам молодых артистов. А таких дебютов не-

мало! От массовок, эпизодических ролей Наташа Челобова (она, кстати, у нас секретарь комсомольской организации, член обкома ВЛКСМ) за год пришла к заслуженному успеху в роли Евлалии в «Невольниках» Островского. Недавно ей доверили роль Роксаны в «Сирано де Бержераке» Э. Ростана. Так же удачно начинается творческая судьба у Веры Цыбиной, Наташи Печориной, Лидии и Александра Тюшняковых... Всех их отличает преданность искусству, трудолюбие, ясность жизненной позиции — то, без чего нет настоящего актера.

Советский артист — это в конечном счете политический боец. По сути дела, ему доверено воспитывать людей. А к воспитателю — особые требования. Вот почему партийная организация театра много внимания уделяет вопросам идейной закалки артистов и, в частности, их политической учебы. Совершенствуются, укрепляются наши связи с трудящимися области, воинами Советской Армии и Флота. Все это расширяет политический кругозор артистов, помогает глубже осмыслить свою роль в общественной борьбе за реализацию решений XXIV съезда КПСС, к которым наша партийная организация будет неустанно возвращаться, определяя идейную направленность репертуара.

Предоставленное недавно первичным парторганизациям зрелищных учреждений право контроля над деятельностью администрации еще выше поднимает ответственность коммунистов за работу театра. Мы намерены ввести в практику творческие отчеты актеров перед коллективом. Каждый сможет услышать нелицеприятную, объективную оценку своего труда. А главное — спросить себя, насколько его творчество, вся его жизнь созвучны с нашей великой эпохой.

П. ПОНОМАРЕВ,
секретарь партийной организации Калининградского областного драматического театра.