

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСТВО

Четвертого июля спектаклем по пьесе А. Корнейчука «Память сердца» открыл в Воронеже гастрольный сезон Калининградский драматический театр. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем УССР Евгением Ильичем Сахаровым.

— Евгений Ильич, поздравляем вас, пожалуйста, читателей с творческой биографией театра.

— Ноябрь 1947. В это время театр впервые открыл свой занавес, показав спектакль по пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города». Театр начинался в только что родившемся из пепла и пожарах советском городе Калининграде. Трудное было время. Но или годы. Театр рос вместе со своим зрителем, который неустойчиво требовал от нас, деятелей театрального искусства, постоянного повышения художественного уровня спектаклей. Традиционным стало для нас обращение к современной драматургии. За время своего существования театр поставил многие пьесы крупнейших советских драматургов; значительно обогатило театр обращение к русской и западной классике.

— Калининград — город, где коренным жителям сегодня немногим более двадцати пяти, ведь так? Скажите, влияет это обстоятельство при выборе репертуара?

— Несомненно. Наш город — это город молодых. Не случайно почетное место в репертуаре занимает молодежная тема. Тема поиска места в жизни, становления молодого человека, воспитания его на героическом прошлом, тема подлинной романтики буден, больших и светлых взаимоотношений

между людьми во многом предопределяет сегодняшнюю рабочую программу театра. Требования времени высоки. Стоит остановиться актеру, успокоиться, и он безнадежно отстал. Театр — живой организм, у него своя молодость, творческая зрелость, и может наступить старость, если возникнет безразличие и исчезнет гражданственность. У нас в театре все время идет борьба с такой старостью.

— Скажите, какая из работ особенно дорога вашему коллективу?

— Трудно ответить на этот вопрос односложно, правильнее будет говорить о нескольких наших работах. К таким спектаклям можно в первую очередь отнести «Снега» Ю. Чепурина, в котором мы воплотили на сцене образ Ильича. К сожалению, болезнь актера, исполнителя заглавной роли, не позволила привезти этот спектакль на гастроли. Несколько лет не сходящий со сцены спектакль «Память сердца» А. Корнейчука — рассказ о глубокой любви, которую долгие годы проносят в себе советская девушка-разведчица и итальянский антифашист — боец отряда Сопротивления. В числе дорогих для коллектива спектаклей и острая социальнорыбовая драма прогрессивной американской писательницы Винны Дельмар «Уступил место завтрашнему дню».

— Какими новыми работами пополнился ваш нынешний театральный сезон?

— Среди наших новых спектаклей — так полюбившийся зрителю «А зори здесь тихие...» Васильева, «Обыкновенное чудо» Шварца, комедия-водевиль «Веселый самоубийца» Чепурина. В год празднования 50-ле-

тия образования СССР на сцене театра идут спектакли украинских, белорусских, эстонских авторов. Готовим и постановке спектакли «Человек со стороны» Дворецкого, «Валентин и Валентина» Ершова, «В этом старом, милдом доме» Арбузова.

Встречи воронежцев со спектаклями калининградцев уже состоялись. Спектакли прошли во Дворцах культуры имени Коминтерна, имени 50-летия Октября. Коллектив выступил перед рабочими аудиториями заводов «Электросигнал», механического, имени Коминтерна... Мнениями о спектаклях делаются в перерывах между действиями, о них пишут в книге отзывов.

«Посмотрела спектакль «Старший сын». Поздравляем, спектакль удался на славу! — В. К. Золотухина, слесарь машиностроительного завода имени Ленина». «Спасибо за радость, которую вы нам доставили. — В. Лисова, инженер-технолог». «С большим удовольствием просмотрели спектакль Калининградского театра «Память сердца». Благодарим за доставленное удовольствие. От души желаем творческому коллективу театра дальнейших успехов. — Воспитатели детского сада № 59, г. Воронеж».

«Браво актерам Е. Ельцову и А. Миропольской!» — написали работники Ю.-В. ж. д. «Веселый самоубийца» — отличный спектакль. Приезжайте в Воронеж чаще. — Л. Демиденко, преподаватель музыки».

Слова благодарности говорят рабочие и служащие, студенты, учителя, врачи... Это ли не оценка экзамена на творчество!

Л. КАСЮКОВА