БАЛТИЙСКИЕ ЗОРИ

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ЖДЕМ СПЕКТАКЛЯ О МОРЯКАХ

Когда кончается плавание, когда приходит дни короткого отдыха на берегу, мы обязательно стараемся побывать в театре, познакомиться с его новыми работами.

Я старожил нашей области. При мне взвихи Калининградский областной драматический театр, у меня на глазах проходило его творческое возмужание. Много спектаклей ярких, волнующих прошло на его сцене.

Но мне думается, что театр по сей день остается в большом долгу перед калининградским зрителем, с его сцены мы не увидели во весь рост труженика моря, рыбака. Поймите меня правильно, это не узкопрофессиональная заинтересованность. Любовна жителей нашей области прямо или косвенно связана своим трудом с морем. А где, как не в море, до предела обнажаются человеческие качества, человеческие отношения, где, как не в море, проявляется подлинный героизм, и, словно шелуха, облетает все лживое, показное. Разве это не благодарный материал для создания волнующего драматического произведения и воплощения на сцене театра крупного морского города страны!

Убежден, что такого спектакля ждут не только моряки, он будет интересен для любого зрителя. Конечно, один театр решить этой проблемы не может. Свое слово должны сказать калининградские писатели.

Хочется верить, что в новом театральном сезоне мы увидим на сцене нашего областного драматического театра яркий и правдивый рассказ о трудненькой океана.

Л. РУЖИНСКИЙ,
капитан дальнего плавания.

ЧЕЛОВЕКА ТРУДА — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

На спектаклей, которые я в последнее время видел в нашем театре, больше всего мне понравился «Снега» по пьесе Юлия Чепурина. Интересный сюжет, острые столкновения людей с разной идеологией буквально захватывают. Спектакль хорошо поставлен режиссером Е. И. Сахаровым, оригинально оформлен художником С. Б. Чижевским. С подлинным вдохновением играют актеры, но особенно большое впечатление оставляет О. К. Калинников, создавший образ Владимира Ильича Ленина.

Немало времени прошло с тех пор, как я видел «Снега» в театре, я помнятся всё и герои, и события. Очень хотелось бы увидеть столь же значительный, серьезный спектакль в нашем современном, активном и полном творческих поисков театре о наших рабочих. В этом мне достаточно ярко раскрывается, почему такие пьесы, как «Пароль не нужен», «Ленинский комсомол», «Ленинский гвардеец» и многие другие, пользуются большим успехом у зрителя. Вот на пьесах нашего края, думаю, стоило бы создать такие же яркие витражи.

Хотелось бы увидеть на сцене Калининградского театра спектакль по пьесе местного автора, написанный о тех, кто живет и трудится в нашем городе, кто освобождал эту землю от фашистов, строил Калининград, живет сегодня его трудовую славу. То, что сделано руками калининградцев, можно назвать одним словом — подвиг. И хорошо, если о подвиге этом будет рассказано на сцене областного драматического театра ярко, убедительно, вдохновенно. Такой спектакль — я в этом убежден — вызовет живой отклик у зрителей.

В. ВАСИН,
токарь вагоностроительного завода.

ПРАВДИВО О СОВРЕМЕННИКЕ

Театр в наше время — искусство популярное: вопреки [illegible] все, по-видимому, не может заменить их мне, не телевидение. Жизнь общения людей в театрах, несмотря [illegible] обстановке [illegible] [illegible] театр, нужные людям. Особенно [illegible] мы испытываем, когда на сцене действуют [illegible] наши герои, [illegible] [illegible] [illegible]