

● НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

# УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ СОВРЕМЕННОСТИ

Одна из важнейших черт социалистического искусства — углубленное внимание к человеку. Именно этим вниманием к человеку, его духовному и идейному росту можно объяснить появление в новом репертуаре нашего театра пьес, где моральные и этические проблемы выдвигаются на первый план. Делая зрителя активным участником происходящего на сцене, театр призывает его к активному участию в обновлении жизни, что является главной движущей тенденцией современности. Ведь самое современное в искусстве наших дней — смелое слово правды, вызывающее ли оно смех, огорчение, глубокое раздумье, чувство протеста или единодушное одобрение. Слово это должно дойти до ума и чувства, до гражданской совести каждого, кто пришел на спектакль.

Решение нравственно-этических проблем нас волновало и в шиллеровской «Марии Стюарт», которой мы открываем 10 октября свой новый, 28-й театральный сезон. С художественным воплощением этого гениального драматургического произведения неразрывно связаны вечные гуманистические нравственные идеалы гордого свободолюбия, душевной чистоты, самоотверженной любви, словом, все то, что создает, по словам Белинского, бессмертную сущность творчества Шиллера — «благородного адвоката человечества».

Обращаясь к произведению такой большой литературы, театр всегда идет на творческий риск: тысячи пар глаз прищурив и ревниво следят за сценическими образами с теми, что десятки лет существуют в воображении каждого зрителя. Театру предстоит выразить собственное сегодняшнее восприятие известного произведения, не разрушив при этом уже сложившиеся представления.

Но новый взгляд на знакомую пьесу тем и хорош, что слетает шлеуха привычного, хрестоматийного, обнажаются мысли, конфликты и темы, каких словно бы раньше за пьесой не числили. Заслужил ли театр право на свое прочтение этой известной шиллеровской трагедии, пусть судит зритель.

Очередная премьера нашего театра — спектакль «Своей дорогой» по пьесе Р. Ибрагимбекова, Мера требовательности в оценке себя и других вырастает у героя этой пьесы Фарыда Салаева вместе с масштабом дела, которому он отдается без остатка, жертвуя во имя этого очень многим — любовью, дружбой, спокойствием... Тот же максимализм, тот же трезвый учет обстоятельств, то же стремление возложить на себя самое трудное. Та же потребность и необходимость любить дело всей жизни как смысл человеческого бытия на земле.

Постоянный скрупулезный отбор всего ценного в человеке, сложный душевный борьба героев — излюбленный предмет художественного видения драматурга А. Вампилова, предмет его обобщения. Как наш современник, участник событий, раздумывающий над сложными процессами формирования нравственного облика советского человека, драматург написал пьесу «Прощание в шоне», которую мы включили в репертуар нового театрального сезона. Автор стремился раскрыть противоречивость и сложность характера молодого человека. За внешней нарочитостью поведения драматург видит настоящую душу молодого, ее преданность высоким идеалам нашего времени, непримиримость к компромиссам, принципиальность в борьбе за новые, прогрессивные начала жизни.

В отчетном докладе ЦК КПС СХХIV съезду партии Л. П. Брежнев подчеркнул: «Не может быть победы коммунистической морали без решительной борьбы с таин-

ми ее антиподами, как стяжательство, взяточничество, чуждость, плутовство, анонимки, пьянство и т. п. Борьба с тем, что мы называем пережитками прошлого в сознании и поступках людей, — это дело, которое требует к себе постоянного внимания партии, всех сознательных передовых сил нашего общества».

Эти слова можно поставить эпиграфом к новой сатирической повести для театра В. Шукшина «Энергичные люди». Она также находится в слеске пьес, на которых театр остановил свой выбор. Легкость читательского восприятия этой повести обманчива, а для сценического воплощения она вообще таит немалые трудности. Самое сложное из них — это проблема жанра, природы сатирического у Шукшина. Через отрицание — к утверждению, через разоблачение морали стяжателей — к торжеству нравственных принципов советских людей — вот сердцевина авторского замысла.

Пьеса А. Н. Толстого «Иван Грозный» переносит нас к событиям XVI века. О времени Ивана IV создано много исторических романов, песен, преданий. В них образ грозного царя как бы двоится. С одной стороны — это мудрый правитель, решительно борющийся с боярами-изменниками, с иноземными врагами. С другой стороны — это кровавый тиран, жертвами гнева которого становятся многие не в чем не повинные люди. В пьесе А. Н. Толстого Иван Грозный предстает как человек, одержимый великой идеей могучего государства Российского, как мужественный полководец и мудрый политик. Драматург интересуется психологически подробности существования Ивана — человека в самых драматических, даже трагедийных ситуациях. Над сценическим воплощением этой пьесы театру предстоит большая и сложная работа.

С драматургией Б. Васильева на нашей сцене калининградцы встречались уже дважды («А зори здесь тихие...», «Самый последний день»). Сейчас театр работает над пьесенной его новой повести «В списках не значится». Этим спектаклем театр примет участие во всемирном празднике 30-летия победы над фашистской Германией. Стержневая идея в этой повести — мысль о непобедимости гордого духа советского человека. Через нравственные и физические страдания проходит герой Б. Васильева, но его человеческое достоинство, его веру в жизнь, в торжество жизни над смертью и разрушением, его волю в борьбе — чувств эти ничто не может сломать.

В репертуарной афише театра нашла свое место и новая пьеса Виктора Розова «Четыре капли». Внимание театра привлекла также пьеса венгерского драматурга Н. Эркея «Котки-мышки». Постановкой этого спектакля мы хотим принять участие в декаде венгерской драматургии на советской сцене.

Естественно, позаботились мы и о самых юных зрителях нашего города. В репертуаре театра запланировано два новых спектакля для детей.

Каждый новый театральный сезон приносит новые имена драматургов, новые работы режиссеров, актеров, художников, композиторов, которые в меру своих способностей и талантов ищут выразительные средства раскрытия духовной жизни человека. Понедельная связь с жизнью народа, постоянное изучение действительности с позиции активного борца, режиссеров а также участников общественной жизни — вот что является основой художественной деятельности нашего театрального коллектива.

**В. ПОДОЛЬСКИЙ,**  
главный режиссер областного драматического театра.