

28 сентября 1975 года —

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

СОВРЕМЕННИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Для советской драматургии сегодняшнего дня характерно стремление к созданию произведений большого общественного звучания, посвященных существенным проблемам нашего времени. Судьба советского человека, неразрывно связанная с жизнью народа, становление его характера, формирование личности в процессе труда, его борьба за идеи коммунизма, ломка старого, косного, отживающего — вот темы большинства пьес, которые областной драматический театр включил в репертуар нового театрального сезона.

Гимном духовной красоте и богатству советского человека, его самоотверженной преданности делу революции звучит и сегодня пьеса Л. Славина «Интервенция». Пьеса эта на редкость индивидуальна, и в то же время своими корнями связана с «Любовью Яровой», «Штурмом», «Виринией». Новаторство сюжетов этих пьес определено прежде всего новым осмыслением жизни, истории человека. В них раскрывается поступательное движение времени, каждый человек оценивается в них прежде всего с точки зрения участия его в историческом процессе и его места в нем. Постановкой этого спектакля коллектив театра встретит XXV съезд КПСС.

О возросшей требовательности каждого члена общества к себе, о воспитании чувства гражданственности, непримиримости к отрицательным явлениям в нашей жизни идет речь в пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», постановкой которой мы открываем новый сезон. Высокий драматизм этой пьесы в том, что действующие в нем герои поставлены автором в критическую ситуацию нравственно-

го, гражданского выбора. В жизни каждого человека, наперекор, наступают такие периоды, когда завовавшее, накопленное, приобретенное рождает своеобразную шершу, и кажется, уже ничто не паритирует размеренного течения будней. И вдруг парусаются привычные ритмы, устоявшиеся представления. В сущности, такие вот минуты и определяют важнейшие этапы формирования личности, когда от способности принять трудное решение зависит такое истинное право называться человеком.

Постоянный, скрупулезный отбор всего ценного в человеке, сложная душевная борьба героев — это главный предмет художественного видения драматурга Л. Вампилова, предмет его обобщения. В сущности, все его пьесы, несмотря на их жанровое и тематическое разнообразие, — о той цене, которую платит человек за компромисс, за ослабление само себе. Все серьезно в этих пьесах, несмотря на их педантичный юмор. Пьесу А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», затрагивающую сложные процессы формирования нравственного облика советского человека, мы включили в репертуар нового сезона.

Имя А. Роцина знакомо калининградскому зрителю. Художественная природа этого драматурга заключается в его способности извлечь поэзию, открыть красоту, казалось бы, в заурядном, повседневном. Его новая пьеса «Муж и жена снимают комнату», поставленная театром, затрагивает сферу глубоко личных чувств и отношений людей, сферу не только огромную, но и хрупкую. Но это лирическое сохранило все сочувствие жизни человека с жизнью общей. Со-

битая, происходящие в пьесе, будут волновать каждого, кто второй заглядывает внутрь себя, стараясь проверить свои критерии долга, любви, дружбы, чести.

Современная театральная жизнь характеризуется усиленным вниманием к классике.

Нынешняя работа над одной из очень глубоких по социально-идейному содержанию пьес Горького — «Зиколь», явится серьезным испытанием мастерства театра. Показывая результаты человеческой работоспособности, бездеятельности, М. Горький выражает свое гражданское беспокойство в судьбе общества. Злое и острое, обаяющее отрицание пасивности в человеке, утверждение его способности противостоять тому, что замыкается на человеческую личность, ущемляет ее, обновляет, движает — эту горьковскую идею нам предстоит донести до зрителя. В полную силу звучит в пьесе вера Горького в торжество справедливого, человеческого, свободного мира, и торжество духовно богатой, щедрой, осмысленной жизни людей.

Творчество В. Шекспира — это блистательная вершина драматургического искусства. Произведения некоего драматурга давала зрителям разных эпох эстетическое наслаждение, помогали им разбираться в противоречиях современности, утверждали благородные идеи гуманизма. Провозгласив свободу человеческой личности, Шекспир утверждал веру в человеческое достоинство и могущество человеческого разума.

Одна из последних пьес Шекспира «Цимбелин» привлекает внимание театра острой проблемой природного ра-

вства людей. Выступая против сословных предрассудков, Шекспир утверждает, что нравственное благородство ценнее высокого происхождения. Драматург гневно клеймит пороки образа жизни обитателей двора Цимбелина и в конце пьесы высказывает свою явственную мысль о необходимости человечности, милосердия. Театру предстоит глубокая, упорная и напряженная работа над этой пьесой. Ведь еще с давних времен шекспировские спектакли называли «академией актерского мастерства».

Пьесу Г. Фигейредо «Эйон» принимает одна сквозная тема — тема подлинной человеческой свободы. Миру лиричества, нравственной дикости драматург противопоставляет свободу. Эйон — раб, но он является подлинно свободным человеком среди владеющих и уничтожающих. Возвышенные идеалы, бунтарский дух пьесы, глубоко и тонко выписанные характеры, строгая выразительность композиции, красочный язык дают возможность театру создать яркий зрелищный и увлекательный спектакль.

В новом сезоне наши зрители встретятся вновь со знаковыми, уже полюбившимися актерами заслуженными артистами РСФСР Е. Ельцовым, В. Александровым, А. Потанишиной, Т. Крымом, В. Красноватором, артистами И. Оболенской, Т. Матеулиным, Ю. Юрченко и другими. Наряду с ними на сцене театра выступит ряд новых актеров, работавших ранее в других театрах страны. Это заслуженная артистка Татарской АССР А. Никитина, артисты В. Неаев, Э. Неаева, Ю. Мурашкин.

Современный театр — это театр, волнующий зрителя прежде всего гражданской позицией, активным словом правды, истинной перспективной мыслью. Наше время — время подлинного созидания, требует искусства глубоко идейного и высокохудожественного. К такому искусству стремится коллектив нашего театра.

В. ПОДОЛЬСКИЙ,
главный режиссер Калининградского областного драматического театра.

