



БУДНИ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ

СЛУЖИТЬ НЕ ОДНОМУ ДНЮ

В Калининграде дуют балтийские ветры. Их живое, повесенному свежее дыхание ощущается в любое время года на многолюдных улицах, широких проспектах, площадях, каштановых аллеях. Самый западный город нашей Родины — Калининград — город рыбаков, машиностроителей, бумажников, студентов; он и самый молодой. Тех, кто живет в нем более 15 лет, называют старожилками.

Вместе с городом растет и Калининградский областной драматический театр. Чтобы представить себе его путь, вовсе не обязательно вдаваться в подробную историю. Гораздо важнее взглянуть на сегодняшний день театра в том виде, в каком он предстает перед нами, осмыслить уровень, которого достиг, и по нему определять его жизнеспособность. Но, не вдаваясь в историю, скажу все-таки, что за три десятилетия существования Калининградского областного драмтеатра в нем сменилось немало режиссеров. Не на пользу это было. Положение изменилось только с приходом молодого главного режиссера Владимира Подольского. Человека ищущего, требовательного. Большинству это пришлось по душе. И ему удалось увлечь коллектив по-настоящему плодотворными поисками.

На афише театра сегодня «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Приказ номер один» Г. Горбовицкого, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Прощание в июне» и «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Муж и жена снимают комнату» М. Рождина. К ним следует прибавить классику — «Цимбелин» Шекспира, «Зыковы» Горького. Конечно, по одному только списку названий невозможно оценить работу коллектива. Но вот просмотрено несколько спектаклей и вырисовывается правильность и последовательность в утверждении репертуарной политики, принцип которой — добротность драматургического материала, злободневное, современное его звучание.

Часто в спорах критиков сквозит недоверие к тому, что мы называем злободневностью, словно оно умаляет искусство. Но все дело в том, является ли злободневность безжизненным сплелком одного лишь момента или способна к обобщениям. Спектакли в Калининградском театре вы-

ражают проблемы, о которых мы думаем, спорим и которые призваны служить не одному сегодняшнему дню, а устремлены в завтра. В этом случае между понятиями злободневность и современность мы не видим противоречия. В самом деле, разве глубоко современный спектакль «Протокол одного заседания» не злободневен? То же можно сказать и о «Приказе номер один» Г. Горбовицкого, идея которого — строить в расчете не на временную, а на постоянную эксплуатацию объектов. Это пример, когда злободневность выражает глубинную суть нашей экономики, становится предметом искусства.

Круг жизненных проблем был бы неполным, если бы ограничивался одними производственными конфликтами. В театре это хорошо понимают, поэтому не отказываются от пьес, которые на первый взгляд кажутся чисто бытовыми. Меньше всего можно упрекнуть в «бытовизме», например, спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина. О постановке этой пьесы в других театрах писалось достаточно. Скажем, что в трактовке В. Подольского смех становится едва ли не самостоятельным положительным персонажем, заключающим в себе критическое начало, направленное против воинствующего мещанства, стяжательства, частнособственнических тенденций. Чего стоит здесь одна Вера Сергеевна (А. Потапушкина)! Она не столь уж безобидна в своих притязаниях, и актриса беспощадна к своей героине, предав публичному осмеянию ее аллоп и ограниченность, невежество и мелочную мстительность.

В другом спектакле — «Муж и жена снимают комнату» М. Рождина (режиссер Г. Якунин) театр старается ответить на вопрос, как возмизиться над всем обыденным, что окружает человека, как не растерять полноту чувств. Признаться, сама пьеса да и спектакль тоже не дают до конца ясного ответа на все эти вопросы. Но спектакль стремится приблизиться к ним, хотя, естественно, не в состоянии дать рецепт на все случаи жизни. Для начинающих совместную жизнь Алеши (Н. Петерова) и Алены (Н. Загуменная) особенно важно проявление к ним живого, теплового участия. Правда, нельзя сказать, что постановщик оказывается щедрым на яркую и оригинальную выдумку и не до конца решает один из возможных

вариантов во взаимоотношениях молодых людей, но он активен в своем наступательном zápale, и его работа дает повод для серьезных размышлений.

Давно известно, что только высокая требовательность, принципиальность в подборе репертуара вознаграждаются сторицей. И всякий компромисс затормаживает движение, порождает спад, неудовлетворенность, безынициативность. Их нелегко бывает преодолеть даже многоопытному творческому коллективу. Так случилось со спектаклем «Закон дороги» С. Панкратова. Театр привлекло новое имя драматурга, в пьесе которого заложена идея гражданского долга, нравственных качеств советского человека. Но личная жизнь старшего лейтенанта милиции Николая Мокеева (В. Решетнева), ни его раздумья о праве человека на риск, ни надуманная развязка с гибелью героя не стали основой действия, не убедили зрителя в логичности происходящего. Противоречивые характеры героев, недостаточная аргументированность поступков, рыцарство драматургического замысла, слабая режиссерская разработка (Е. Сахаров) заставляют оценивать спектакль как полностью неудавшийся.

Пример с данной постановкой убеждает, что в таком спектакле трудно судить о возможностях актера. Так, если бы мы взяли оценивать актерское мастерство Ю. Муравичского только по «Закону дороги», то все было бы явно не в его пользу. Но зритель видит его в ролях Постума («Цимбелин») и Миши («Зыковы»), где раскрыты истинные возможности актера.

Печальные последствия компромисса становятся очевидными в сравнении с другими, драматургически совершенными спектаклями, о которых говорилось выше, а также при обращении к произведениям классики. Режиссер ищет в ней созвучие времени, помогает проникнуть в глубинный смысл ее.

В «Цимбелине» на передний план выходит стремление показать победу мира, человечности. Перед нами две противоборствующие силы. С одной стороны, король Цимбелин (В. Александров) и его ближайшее окружение — вельможи; с другой — Имогена (Н. Загуменная), ее муж Постум (Ю. Муравичский), Бельрих (Е. Ельцов). Если первые демонстрируют мнимое тор-

жество власти, то вторые являются носителями добра, моральной чистоты и стойкости. В конце концов побеждают именно они, Цимбелин вынужден признать свое поражение.

В горьковском спектакле «Зыковы» (режиссер Г. Якунин) на каждом из героев лежит печать фатальной обреченности. Неудовлетворенность жизнью испытывают в разной мере все персонажи. Если Михаил (Ю. Муравичский) уже совсем потерял себя, то Софья (А. Потапушкина) пока еще держится, продолжает верить в свою судьбу. Победа человека над всеми превратностями для Горького связана с осмысленной, трудовой жизнью, и пафос спектакля — в активном вторжении в жизнь.

Нельзя не заметить характерной особенности: тщательно подобранный репертуар как бы цементирует все спектакли, помогает найти в них нечто общее, составляет сквозную тенденцию морально-этических проблем, которая объединяет разные по жанрам, стилю, содержанию спектакли. Больше возможности такой репертуар предоставляет для проявления творческих индивидуальностей. Я видел молодую актрису Наталью Загуменную в ролях Марии Стюарт, Алены в пьесе М. Рождина, Никифоровой в «Приказе номер один». Три разные роли. Сначала это была величественная королева, каждое движение которой отличалось степенностью, изысканностью. Потом девушка, познавшая радость первого глубокого чувства и первые огорчения в столкновении с тем, что составляет жизненную прозу. А в Никифоровой она представляла красивую, но холодную женщину с уверенными манерами и равнодушной к окружающим.

Мы стали свидетелями разнообразных ролей, созданных актером В. Красноголом. Лорд Борлэйг в «Марии Стюарт», лесопромышленник Антон Зыков, вдовильный герой Шурик («Ход конем»)...

Если мы заговорили о профессиональном мастерстве, нельзя не назвать также А. Потапушкина, В. Александрова, Е. Ельцова, Т. Матвеевну, В. Решетнева, молодых актеров Н. Петерова, А. Бледного, составивших вместе с другими актерами слаженный творческий коллектив.

Дм. БРУДНЫЙ,
кандидат искусствоведения,
КАЛИНИНГРАД —
МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

16 ИЮНЬ 1977