

25 СЕН 1977

НАШ сезон открывається в канун славного юбилея Советской страны. Это накладывает на весь творческий коллектив театра особую ответственность. Мы видим свой долг в том, чтобы всей силой искусства нести в массы идеи Коммунистической партии, сделать героев наших спектаклей близкими и понятными высказательному зрителю.

Навстречу славному юбилею наш театр готовит премьеру по пьесе А. Крона «Офицер флота», которая в годы Великой Отечественной войны стала событием в культурной жизни страны. Пьеса дает простор для разнообразных проявлений характера советского человека, которого драматург ставит в центр насыщенного драматизмом конфликта. А. Крон нарисовал крупную личность, чьи убеждения непоколебимы, поступки решительны, чувство находится в строгой гармонии с мыслью. Работая над этой пьесой, мы добиваемся, чтобы в главном герое — командире подводной лодки (его играет молодой актер А. И. Бледный) зрители узнали человека новой формации, которому свойственны горячая заинтересованность в деле, принципиальность в отстаивании убеждений. Мужественная красота героев этой пьесы, возвышающая и отвага, стойкость, подвигу. Вся атмосфера высокой идейности и морального благородства делают ее подлинно партийной, глубоко патристической и современной. Надеемся, что таким будет и спектакль.

С ПОЗИЦИЙ ГРАЖДАНСКОЙ АКТИВНОСТИ

29 СЕНТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
В КАЛИНИНГРАДСКОМ ОБЛАСТНОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Идеалы современности дают внутреннюю жизнь кандидату сценическому произведению. Человек, сознательно и активно жаждущий стать лучше, мудрее, чище, человечнее, ставящий перед собой высокие нравственные и гражданские цели, — вот каким видится сегодняшнему положительный герой.

Идея готовности человека к ответу за происходящее вокруг привлекла нас в новой пьесе И. Друцэ «Святая святых», премьера которой состоится в октябре. Пьеса эта написана широкими мазками, контрастными красками, она оставляет впечатление эпической монументальности. Одна из черт творческого метода этого автора — аналитичность, стремление к внимательному и тонкому анализу жизненных фактов. Драматург вглядывается в сложный процесс формирования морального облика участника Великой Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Монологи главного героя (эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР В. А. Александров) должны звучать как публицистическая проповедь, как жизненное credo человека, твердо убежденного в своей правоте.

Человек труда всегда был главным героем в советской драматургии. Разрабатывая «производственную» тему, вдумчивый драматург может

открыть для зрителей много нового, важного, интересного. Это отличает пьесу московского драматурга А. Шагинниа «Право выбора», над которой театр сейчас работает с автором. Главный герой выступает в орле суровой требовательности, душевной непоколебимости. Чувство ответственности за порученное дело, сознание своего долга делают его сильным, решительным, морально непрклонным. Такие люди — основа наших великих идеалов. Драматург не идеализирует героя, но рисует его во всей красоте духовного облика нового человека.

Пафосом нравственной высказанности пронизана новая пьеса А. Арбузова «Ожидание», которой театр открывает нынешний театральный сезон. Премьера ее состоялась в мае. Пьеса касается проблемы творческих возможностей человека, не раскрытости нравственных сил, проблемы счастья.

Во время летних гастролей состоялась премьера комедии Г. Горина «Самый правдивый». Это веселый, озорной спектакль с глубоким смыслом. Тема вечной молодой, свободной силы воли над превратностями житейской судьбы является его лейтмотивом. В главной роли выступает артист Т. М. Мацулиш.

Проникновение в сокровенные глубины человече-

ской души привлекло нас в пьесе ленинградского драматурга А. Соколовой «Фантазия Фарляева». Она включена в репертуар нового театрального сезона.

В новом сезоне предстоит интересная работа над произведениями русской и мировой классической драматургии.

История Жанны д'Арк, сожженной на костре французской крестьянки, которой суждено было стать символом народного героизма, на протяжении веков привлекала внимание поэтов, художников, романистов и драматургов. Наш театр выбрал пьесу Ж. Ануя «Жаворонок» — блестящую попытку современного истолкования традиционного сюжета об «орлеанской девице». Премьера этого спектакля состоится в декабре.

В августе 1978 года исполняется 150 лет со дня рождения Льва Толстого. Реалистическое мастерство, пристальность интереса к внутреннему миру человека, своеобразное художественное талант великого художника проявились и в мало известной пьесе «Зараженное семейство», на которой мы остановили свой выбор. Протест против духовного обнищания, душевного растления, паразитизма и пустословия характеризует это произведение. От театра awaits сделать его звучание актуальным сегодня.

Художественно воплощать идеи современности — сложная обязанность работников театра. Мы хотим, чтобы каждый спектакль, поставленный на нашей сцене в этом юбилейном году, стал бы отражением того лучшего, чем богата и разнообразна наша жизнь.

В. ПОДОЛЬСКИЙ,
главный режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе А. Арбузова «Ожидание», которым открывается театральный сезон.

Фото Е. Долговичного.

