

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ЭКЗАМЕН ОЧЕРЕДНОЙ, НО НЕ ПОСЛЕДНИЙ ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В ЭТИ апрельские вечера девять молодых актеров областного драматического театра выходят на сцену, волнуясь вдвойне. К обычному для каждого артиста волнению перед спектаклем прибавляется иное: идет смотр творческой молодежи. В зале в числе зрителей сидят компетентные ценители театрального искусства и судьи — представители смотрового жюри.

Репертуар составлен с таким расчетом, чтобы все участники смотра показали наиболее

значительные и по объему, и по степени трудности работы. Каждое движение, актерский жест, а главное, глубина проникновения в сущность роли оцениваются и со зрительских, и с профессиональных позиций специалистов. По завершении смотра предстоит подробный анализ сценических удач и ошибок, общая оценка работы творческой молодежи. Поэтому каждый вечер — для кого-то экзамен. Вот что по этому поводу говорят сами молодые актеры в интервью нашему корреспонденту Г. ЮДАЕВОЙ.

Вера КЛИНОВА:

— Для меня этот смотр четвертый. Пятый сезон в театре. Естественно, очень бы хотелось услышать: что за это время изменилось, какая я была и какая стала как актриса. Совершенствуется ли мастерство, нашла ли свою героиню на сцене и своего зрителя в зале? А если нет, то почему? Во время смотра прошли два спектакля с моим участием: «Притворщики» Э. Рязанова и Э. Брагинского и «Жаворонок» Ж. Ануйя, где я играю роль Жанны д'Арк. Роль эта оценена прессой хорошо. Но что

скажет строгое жюри?

Анатолий БЛЕДНЫЙ:

— Этот экзамен, надо полагать, — не первый и не последний в моей творческой биографии. Показать есть что, и не только мне. По этому поводу стоит заметить, что молодежи нашего театра на недостаток ролей жаловаться не приходится. Сегодня в одной из центральных ролей — Заза в «Обвинительном заключении» Нодара Думбадзе выйдет на сцену Александр Цихонин. Он в театре всего полгода, но уже полностью включился в работу. Недавний

выпускник Саратовского училища театрального искусства Вячеслав Пономаренко, тоже дебютант смотра, в театре всего первый сезон, но занят в нескольких спектаклях. На смотре показывает роли старшего механика Ждановского в героической драме «Офицер флота» и Тиграна в «Обвинительном заключении».

Я на смотр представляю три работы: центральную роль капитан-лейтенанта Горбунова в «Офицере флота», в пьесе А. Арбузова «Ожидание» — роль Гриши и в «Притворщиках» — роль Тюрина.

Смотр творческих способностей молодых — само по себе очень отрадное событие прежде всего для тех, кто в нем участвует. Но об одной огорчительной стороне его организации нельзя не сказать: областной и городской комитеты комсомола, которых в первую очередь должны касаться вопросы работы с творческой молодежью, не приняли практического участия в смотре. Ему не придано достаточной гласности. Молодой публики в зрительном зале мало, а ведь мы рассчитывали на то, что в обсуждении нашей работы примут широкое участие представители студенчества, заводских и сельских комсомольских организаций, учреждений, конструкторских бюро.

Юрий КОНИН:

Тем более, что одна из целей смотра — оценка работы с театральной молодежью и в масштабах самого театра, и в масштабах города и области.