

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Львов

8 МАЯ 1970



ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролям во Львове Калининградского областного драматического театра

Наш театр всегда был театром современной темы. Именно поэтому он так внимателен к драматургии, отображающей формирование нового человека в процессе коммунистического строительства.

60-летию Великому Октябрю посвятил театр новую постановку пьесы Александра Крона «Офицер флота». Впервые пьеса вышла на сцену в блокадном Ленинграде. Главные герои — молодые краснофлотцы и командиры. Роли их постановщик доверил творческой молодежи театра. Спектакль повествует о моральной стойкости и героизме наших людей, их духовной красоте.

О любви к Родине, уважении к ее историческому прошлому, неразрывной связи времен и поколений, о преемственности гуманистических традиций, уважении к достоинству человека

и нетерпимости ко всему, что это достоинство попирает, — рассказывают спектакли «Святая святых» и «Запах спелой айвы» Н. Дружэ.

Пьеса А. Арбузова «Ожидание» привлекла театр глубиной и неоднозначностью проблем, заложенных в ней. В спектакле театр ведет разговор о человеческом счастье.

Спектакль «Жаворонок» по пьесе Ж. Ануя — работа нынешнего театрального сезона. Она посвящена национальной героине Франции. Сколько раз представляла на сцене Жанна д'Арк! Многие драматурги брались за эту тему — Шиллер и Бернард Шоу, Бертольд Брехт и Андрей Упит. У Ануя эта история, не теряя своего героического звучания, заставляет человека сегодняшнего дня по-новому осмыслить свое место в жизни, степень своего участия в происходящих событиях.

Спектакль — гимн человеку, силе его духа и негибамости.

Работа над последней пьесой В. Шукшина «Энергичные люди» была для театра особенно важной и ответственной. Обличить зло, которое несет в себе бездуховность, раскрыть ее социальную опасность и показать, воспеть духовную красоту человека — такие задачи ставил перед собой театр.

Спектакль «Обвинительное заключение» по пьесе грузинского драматурга Н. Думбадзе также появился в нынешнем сезоне. Главная мысль спектакля: самый страшный суд — это суд человека над самим собой. В спектакле много острых, напряженных, конфликтных ситуаций.

Об актерских судьбах рассказывает комедия «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова, которая уже не первый

год идет на сцене театра. Действие пьесы происходит на киностудии, и герои комедии — артисты. Не знаменитые артисты, а те, кто сегодня озвучивает Марчелло Мастоини и Софи Лорен, а завтра — медведя или козу в мультипликационном фильме. Комедия «Притворщики» — веселая и в чем-то грустная, как и другие пьесы этих авторов.

Театр покажет и те спектакли, к которым относятся сегодня как к новинке, эксперименту.

Зрители смогут получить представление о повседневных заботах коллектива, его идейно-творческих устремлениях.

Т. ВОЛЫНСКАЯ.

Помощник главного режиссера по литературной части Калининградского областного драматического театра.