



«НАСТУПАЙ, НАШЕ ЗАВТРА, СКОРЕЙ...!»

Фото А. Долматова.

Гастроли Театр с берегов Балтики

Сегодня в Пензе начинаются гастроли Калининградского областного драматического театра. С его спектаклями зрители встретятся во Дворце культуры имени В. И. Ленина и имени Я. М. Свердлова. Выступления калининградских артистов продлятся до конца июля.

В Прикамье театр гастролирует впервые, и поэтому, думается, небезынтересно и ему будет коротко сказать об его истории. Она насчитывает 32 года: коллектив родился после Великой Отечественной войны. Обращение к лучшим произведениям современной драматургии и классики позволяет труппе активно участвовать в культурной жизни области. Театр часто выезжает к соседям — в Польшу, Народную Республику, выступает на традиционных Днях культуры и искусства Литовской ССР. Коллектив побывал на гастролях в Ульяновске, Казани, Минске, Краснодаре, Риге, Львове, Одессе и других городах.

Знакомство пермских зрителей с театром начнется со спектакля «Мои надежды» М. Шатрова. Его премьерой открылся нынешний театальный сезон, работа посвящена 60-летию Ленинского комсомола. Спектакль вызывает споры по проблемам, поднятым в пьесе, по их режиссерскому прочтению Ю. Калантаровым и актерскому воплощению. Хочется надеяться, не оставит он равнодушными и пермиков.

Русская классика представлена в гастрольном репертуаре пьесой А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Эта недавняя постановка главного режиссера театра Ю. Чернышова — прежде всего музыкальное произведение. В основу его положен популярный мюзикл композитора А. Колкера и либреттиста К. Рыжова.

«Энергичные люди» В. Шук-

шина живут на сцене Калининградского театра уже пятый год. Коллектив привлекает острота проблематики этой «сатирической повести для театра», гражданственность авторской позиции. Вслед за писателем театр использует сцену как «увеличительное стекло», заостряя конфликты и делая почти анекдотичную ситуацию предметом философского размышления.

Драматургия Э. Рязанова и Э. Брагинского определяется, как правило, жанром комедии. В ней сочетаются ирония и лирика, а забавные сюжеты выводят на серьезные раздумья. Таковы спектакли «Аморальная история» и «Притворщики», которые увидят пермские зрители. Гастрольная афиша включает также лирическую комедию В. Константинова и Б. Раппера «Дачный роман» и водеиль Т. Кожушника «Сверчок».

Зарубежную драматургию представляют спектакль «Жауоронок» Ж. Ануя и подготовленная к фестивалю венгерской драматургии в СССР «Помедия в замке» Ф. Мольнара. В первом театре обращается к героической судьбе Орлеанской Девы, используя своеобразную обработку исторического сюжета известным французским писателем. Пьеса венгерского драматурга разоблачает буржуазную мораль, вынужденную прибегать к камуфляжу. В спектакле широко использована музыка известных композиторов Кальмана и Логара.

Во всех этих сценических работах заняты как мастера старшего поколения, так и мо-

лодежь труппы. Среди них — народная артистка РСФСР и Таджикской ССР А. Миропольская, заслуженные артисты РСФСР Е. Ельцов, Т. Крым, заслуженный артист Узбекской ССР В. Решетняк, актеры Т. Матеулин, М. Тарасевич, И. Дралкина, Н. Петерова и другие.

Н. КРЕПАК,
директор
Калининградского
драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Жауоронок» Ж. Ануя. Жанна д'Арк — арт. В. ЗОЛИНА, Нарк — арт. Н. ПЕТРОВ.

Фото Ф. Конопкина.

