

7

В ТРЕТИЙ РАЗ встречается с калужанами коллектив Калининградского областного драматического театра. 30 мая он вновь открывает свои гастроли в Калуге и области.

За годы, что прошли со времени последних наших гастролей в Калуге, театр претерпел большие изменения, творчески вырос, расширил свой репертуар. Даже простого перечисления названий идущих сейчас спектаклей достаточно, чтобы увидеть широту идейных, нравственных и творческих исканий театра.

Гастрольная афиша пред-



ЭНАМЯ
г. Калуга

С БЕРЕГОВ ПРИБАЛТИКИ

**К открытию в Калуге гастролей
Калининградского областного
драматического театра.**

2.5 МАЯ 1980

ставила вам спектакли самых различных жанров. Историческую драму французского драматурга Ж. Ануя «Жаворонок». Спектакль, поставленный по этой пьесе режиссером Ю. Калаитаровым, повествует о национальной героине Франции Жанне д'Арк. И одну из лучших пьес А. Сухово - Кабылина «Свадьба Кречинского». Постановщик этого спектакля Юрий Чернышев обратится к жанру мюзикла, спектакль получил свежее звучание, благодаря яркой музыке композитора А. Колкера.

Центральное место в репертуаре театра занимает драматургия современного гражданского звучания, отражающая важнейшие социально - нравственные аспекты нашей жизни.

Постановка драмы В. Розова «Гнездо глухаря» — острой, неоднозначной, своей проблематикой выходящей за рамки «семейных картин» — явилась творческой удачей коллектива.

Приглашаем вас посмотреть и спектакль «Пренятие пласти» по пьесе В. Черных, поставленный заслуженным деятелем искусства РСФСР Э. Вайнштейном. Жизненный принцип: я отвечаю за все, чужая боль — моя боль, высокий гуманистический критерий — такова основная направленность пьесы и спектакля.

Большое творческое разнообразие в жизни театра привнесл спектакли

музыкальных жанров, открывшие в драматических актерах новую грань их дарования — владение вокалом.

Музыкальные спектакли, поставленные главным режиссером театра Ю. Чернышевым, отличаются динамикой, точным пластическим выражением. Вы познакомитесь с музыкальной комедией «Бабий бунт» К. Васильева и М. Пляцковского, по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова. Главное в этом спектакле — сочное слово, танцевальные номера, дуэты и арии, написанные композитором Е. Птичкиным.

В музыкальном вевиле польского автора Т. Кожушника «Дайте мужа-пани Ковальской» зрители встретятся с героями, попадающими в комические положения — сцены с курьезами, шутками, веселыми куплетами и танцами.

Познакомятся калужане и с героической комедией «Особый объект «Зет», написанной к 35-летию Победы калининградским писателем В. Зориным совместно с главным режиссером театра Ю. Чернышевым, который и осуществил постановку. Авторы рассказали историю о тех, кто штурмом брал Кенигсберг в 45-ом году.

В гастрольной афише

есть спектакль «Маскерад и фрунт» — фантазматория в документах. Он поставлен по пьесе калининградского драматурга В. Долгого, автора широкоизвестной пьесы «После казни — прощу», и раскрывает перед нами судьбу главного героя Лермонтова, поэта и человека. Спектакль интересен своей документальностью, поэтичностью, необычной формой выражения режиссерского замысла.

Для юных зрителей мы привезли занимательные «Приключения вокруг сказок» (авторы В. Шульжик и И. Мазнин), и спектакль-сказку С. Михалкова «Три поросенка».

Встречи с новым зрителем всегда радостны и волнительны и обязывают ко многому. Ведь завоевать доверие, зрительское внимание всегда сложно и ответственно. Будем очень рады, если наш театр принесет калужанам эстетическую радость. Добро пожаловать на наши спектакли!

В. ОСМОЛОВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.

На снимках: сцены из спектаклей театра «Гнездо глухаря» и «Свадьба Кречинского».

Фото А. Малавнина.

