

ПУСТЬ НАША ВСТРЕЧА ПОВТОРИТСЯ!

В Риге проходят гастроли Калининградского областного драматического театра. Корреспондент «СМ» встретился с главным режиссером Юрием Васильевичем Чернышовым.

— Калининградский театр не часто приезжает в Ригу...

— Да, в последний раз наш театр был в Риге одиннадцать лет назад. И мы очень рады новой встрече с латвийским зрителем. Рижане очень тепло принимают те четыре спектакля, что мы привезли, хотелось бы показать здесь и другие наши постановки.

— В вашей гастрольной афише и классика, и пьесы современных авторов, и сказка. Это — обычное для гастрольных поездок стремление удовлетворить интересы всех категорий зрителей или «портрет театра» в миниатюре?

— Наш театр — единственный в Калининграде, поэтому репертуар должен быть разнообразным. К тому же в театре работают три режиссера — каждый со своей манерой, своим отношением к драматургическому материалу. Посмотрим на афишу. «Царь Федор Иванович» Толстого ставил Э. А. Вайнштейн. Он сохранил традиционное отношение к классической пьесе, но выявил ее «сверхтему» за счет своеобразно построенного актерского ансамбля. Кстати, в Риге впервые выступила в роли царицы Ирины Татьяна Угнивенко, и выступила успешно. «Акселераты» Б. Ласкина — одна из самых популярных сегодня комедий в силу узнаваемости языка персонажей, характеров, ситуаций. Ее, а также увлекательную «Японскую сказку», адресованную детям, поставил Ю. А. Калантаров. И, наконец, в нашем городе состоялась премьера пьесы Т. Уильямса «Кошка на раскаленной крыше» в моей постановке. Конечно, между тремя режиссерами в одном театре бывают и несогласия

по творческим вопросам, но, думаю, в результате наших споров выигрывает зритель, которому мы предлагаем такие разные спектакли...

— Как и на всякой премьере, очевидно, были неожиданности?

— Да, незадолго до выпуска спектакля заболела исполнительница главной роли... Не правда ли — знакомая ситуация по кинокомедиям «из театральной жизни»? Мы, как и полагается в критической ситуации, доверили роль Мэгги молодой актрисе Ирине Какряцкой. Она вошла в спектакль всего после четырех репетиций. Волновались все, конечно, очень. Но в антракте я слышал, как зрители хвалили актрису, отмечая и пластику, и уверенно вылепленный характер, и темпераментное исполнение. Все сходилось на том, что роль играет опытная, сильная актриса. Знали бы они, что Ирине — всего двадцать лет... Хочется думать, что вся ее актерская биография сложится не менее удачно, чем началась.

— Какие спектакли вам хотелось бы привезти в Ригу в следующий раз?

— Репертуар у нас богатый — от революционного этюда «Синие кони на красной траве» до детского мюзикла «Лопушок у Лукоморья». Сейчас работаем над чеховским «Дядей Ваней», ставим еще один мюзикл «Свадьба с генералом». Разумеется, хочется показать рижанам новинки. А еще недавно, перечитывая Шекспира, я увлекся пьесой «Тит Андроник». Мне кажется, средствами современного театра ее можно поставить очень интересно. Вот и попробую...

— Спасибо за беседу.

Д. ВИТТ.