

Для коллектива, отмеченного в этом году свое 35-летие, встреча с саратовскими зрителями приятна и ответвенна. Мы хорошо знаем, что город ваш называется в ряду театральных городов страны. У вас работают высокопрофессиональные коллективы с давними традициями и славной историей. Рады сообщить, что в нашем театре трудится целый ряд актеров, вышедших из Саратовского театрального училища: Н. Высоцкая, В. Золдина, В. Калинин, В. Моквыкин.

35 лет для театра — это еще молодость, пора поиска и преодоления трудностей, но и обращение радостей, наличие добрых традиций. Театр наш рос и развивался одно-

Ежегодно театр бывает у своих прибалтийских соседей. У него много друзей в Риге, Вильнюсе, Клайпеде, Таллине, Каунасе. Неоднократно труппа выезжала со спектаклями в Польскую Народную Республику, в г. Олыштын. В последние годы театр успешно выступал на сценах ряда городов РСФСР и в столицах автономных республик: Петрозаводске, Вологде, Ижевске, Перми, Казани.

В гастрольную театральную афишу вошли спектакли, дающие наиболее полную картину творческих исканий режиссера и актеров за последнее время. Примером работы театра над русской классикой, поиска современ-

венной крыше» по пьесе прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса поведает «об истинном опыте людей, попавших под грозную тучу кризисной ситуации». Драматургия Т. Уильямса дает возможность решать сложные сценические задачи и создавать запоминающиеся образы. Французская драматургия представлена пьесой «Жаворонок» Ж. Ануя. Спектакль рассказывает о величии духа, трагедии и победе юной дочери Франции — Жанны д'Арк.

В Калининграде нет тюза, и функции его, естественно, возлагаются на драматический театр. Поэтому у нас появляются и скэски для самых маленьких, задорные спектакли для детей постарше, а на спектаклях, адресованных молодежи, частыми гостями бывают старшеклассники. С интересом посмотрели малыши красочную музыкальную сказку М. Зива «Лопушок у Лукоморья» (пьеса и стихи Б. Заходера). В ней много песен, танцев, музыки, удивительных приключений в дремучем лесу, у лукоморья. Это дипломная работа выпускника ГИТИСа А. Борисова. А для ребят постарше мы предлагаем «Японские сказки» В. Рождина, поэтичную и увлекательную историю о борьбе добра и зла. Стихи и песни к этому спектаклю написаны актерами нашего театра Е. Володарским, В. Петровским. Автор музыки — заведующий музыкальной частью театра С. Сучков.

В гастрольных спектаклях заняты весь коллектив театра. Зрителям познакомятся с ведущими актерами: заслуженными артистами РСФСР Т. Магтеулиным, Т. Крыман, заслуженным артистом Чечено-Ингушской АССР А. Поздоровкиным, артистами Н. Оболенской, М. Тараскевич, Ю. Свириным, Н. Петровым, Ю. Юрченко и другими. Хорошо зарекомендовала себя в театре молодежь. В 1982 году лауреатами и дипломантами областного смотря творческой молодежи стали Т. Угниванко, Н. Карпиленко, П. Никитин, В. Баженков.

Спектакли оформляли художники Г. Левкович, Ю. Фурсов, В. Герасименко. С нашим коллективом сотрудничают инструментальный ансамбль «Балтийский сувенир» под управлением А. Лоскутова и джазовый оркестр «Ритм» под управлением В. Аздеева.

Коллектив театра с большим чувством ответственности ждет встреч с саратовскими зрителями. Эти встречи для нас — импульс к новым поискам, совершенствованию, проверке своих творческих принципов.

Г. БАРДЮКОВА,

помощник главного режиссера Калининградского областного драматического театра по литературной части

Впервые на саратовской земле

К ГАСТРОЛЯМ КАЛИНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

времено с новым социалистическим городом, на самом западном рубеже нашей Родины. В 1947 году среди руин поднялся заново руками бывших воинов и жителей Калининграда город-труженик, город рыбаков, судоремонтников, вагоностроителей, янтарных дел мастеров, строителей и студентов.

Первым спектаклем театра был «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова. Стремясь быть верным спутником жизни нашего современника, театр постоянно стремился пополнять духовный мир своих зрителей, отвечать на их запросы, знакомить их с лучшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии. Калининградцы с большим интересом воспринимали постановки пьес М. Горького, В. Шекспира, Ф. Шиллера, А. Чехова, А. Островского. Драматургия В. Маяковского, Н. Погодина, К. Тренева, А. Арбузова, В. Розова находила глубокое и яркое воплощение на сцене театра.

Много известных имен в истории театра. И среди них — имя нынешнего главного режиссера и художественного руководителя Ленинградского тюза, заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора Э. Корогодского.

Уже несколько лет главным режиссером театра работает Ю. Чернышев.

Маршруты наших гастролей проходили во многих городах Украины и Белоруссии.

Его же звучания являются спектакли «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, поставленный Э. Ванштайном, и «Дядя Ваня» А. Чехова в постановке Ю. Калантарова. Каждый год в репертуара театра является спектакль, затрагивающий тему войны. Из произведений современных советских драматургов, к творчеству которых театр обращается очень часто, в гастрольную афишу вошли «Ретро» А. Галина и «Акселераты» С. Ласкина. Оба поставлены Ю. Калантаровым. Пьеса «Ретро» привлекла внимание многих театров страны тем, что в ней вскрываются глубокие жизненные коллизии. А спектакль «Акселераты» вызвал живой интерес молодежи; эта комедия — о родителях и детях, об их взаимоотношениях и, конечно, о любви.

Уже несколько лет театр особенно работает над развитием нового для себя жанра — музыкальными спектаклями. Саратовские зрители увидят две работы этого плана: музыкальную комедию К. Васильева, М. Пляцковского «Бабий бунт», созданную по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова в постановке Ю. Чернышева, и мюзикл К. Рыжова «Свадьба с генералом» по мотивам произведения А. Чехова (режиссер — дипломник Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии А. Карозин). Музыку к ним написал популярный композитор Е. Птичкин.

Спектакль «Кошка на рас-

28 ИЮНЬ 1982

ПОМОЩНИК
Г. БАРДЮКОВА